

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа п.Краснооктябрьский  
Куменского района Кировской области

УТВЕРЖДАЮ  
директор  
муниципального казенного  
общеобразовательного учреждения  
средняя общеобразовательная школа  
п.Краснооктябрьский

\_\_\_\_\_ Н.В. Некрасова  
приказ от 30.08.2021 № 56/4

**Рабочая программа  
учебного предмета  
«Литература»  
(базовый уровень)**

**8-9 класс**

**2021г.**  
**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 7-9 класса составлена на основе

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
2. Примерной основной образовательной программы основного общего образования;
3. Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год);
4. Авторской программы (Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 5-9 кл.»/ Под ред. В.Я.Коровиной, М: «Просвещение», 2011 год);
5. Образовательной программы МКОУ СОШ п. Краснооктябрьский на 2021-2022 учебный год.

**1. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА  
«ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ**

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

**Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты :**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 5**

#### **классе**

#### **В результате изучения курса литературы в 5 классе обучающиеся научатся:**

- давать определения основным изученным теоретико-литературным понятиям: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении; юмор, портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (литературные представления).
- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- *выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);*
- *готовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;*
- *словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);*
- *писать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;*
- *сочинять небольшие произведения фольклорного жанра (сказки, загадки, басни и т.д.);*
- *создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению;*
- *находить информацию о писателях и произведениях в научно-популярной литературе, словарях, справочниках, Интернете, анализировать и оценивать ее, переводить из одной формы в другую;*
- *основам исследовательской и проектной деятельности, включая умения формулировать задачи, представлять работу на защиту и защищать ее;*
- *ориентироваться в системе моральных норм и ценностей по отношению к человеку и живой природе (признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях, экологическое сознание, эмоционально-ценностное отношение);*
- *осознанно выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к человеку и живой природе;*
- *создавать собственные письменные и устные сообщения о писателе, произведении, героях и поступках на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников;*
- *работать в группе сверстников при решении познавательных задач, связанных с изучением художественных особенностей произведения и его проблематики, планировать совместную деятельность, учитывать мнение окружающих и адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы.*

**В процессе изучения литературы обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:**

- произведение, текст;
- роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы;
- содержание и форма;
- композиция;
- тема, проблема, идея;

- сюжет, мотив, конфликт;
- автор, повествователь, герой, лирический герой;
- образ, система образов;
- диалог, монолог;
- тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, гипербола, антитеза; сатира, юмор, ирония;
- стих и проза;
- строфа, ритм, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий);
- художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер);
- взаимодействие литературы и мифа, литературы и фольклора.

В процессе изучения литературы **учащийся овладеет следующими сведениями по истории литературы:**

- Фольклор. Жанры фольклора. Древнерусская литература. Поучительный характер произведений древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).
- Русская литература XVIII века. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы.
- Русская литература XIX века. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Реализм в русской литературе XIX века. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Основные темы и образы русской поэзии XIX века (человек и природа, родина, любовь).
- Русская литература XX века. Изображение трагических событий отечественной истории. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX века (человек и природа, родина, любовь, война).

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 6 классе**

**Ученик, окончивший 6 класс, научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений.
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Ученик, окончивший 6 класс, получит возможность научиться:**

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *писать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*
- *создавать собственные письменные и устные сообщения о писателе, произведении, героях и поступках на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников;*
- *работать в группе сверстников при решении познавательных задач, связанных с изучением художественных особенностей произведения и его проблематики, планировать совместную деятельность, учитывать мнение окружающих и адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы.*

В процессе изучения литературы **обучающийся, окончивший 6 класс, овладеет следующими сведениями по теории литературы:**

- произведение, текст;
- роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы;
- содержание и форма;
- композиция;
- тема, проблема, идея;
- сюжет, мотив, конфликт;
- автор, повествователь, герой, лирический герой;
- образ, система образов;
- диалог, монолог;
- тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, гипербола, антитеза; сатира, юмор, ирония;
- стих и проза;
- строфа, ритм, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий);
- художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер);
- основы анализа художественного произведения и сравнительного анализа образов.

В процессе изучения литературы **обучающийся, окончивший 6 класс, овладеет следующими сведениями по истории литературы:**

- Фольклор. Жанры фольклора.
- Древнерусская литература. Поучительный характер произведений древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение, повесть, сказание).
- Русская литература XVIII века. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы.
- Русская литература XIX века. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Реализм в русской литературе XIX века. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Основные темы и образы русской поэзии XIX века (человек и природа, родина, любовь).
- Русская литература XX века. Изображение трагических событий отечественной истории. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX века (человек и природа, родина, любовь, война).
- Литература народов России. Любовь к своей родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
- Зарубежная литература. Философская и нравственная проблематика произведений. Тема поиска истины. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Герой в поисках смысла жизни. «Вечные» образы в литературе.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 7 классе**

#### **Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;



интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений.
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Ученик получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- писать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
- создавать собственные письменные и устные сообщения о писателе, произведении, героях и поступках на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников;
- работать в группе сверстников при решении познавательных задач, связанных с изучением художественных особенностей произведения и его проблематики, планировать совместную деятельность, учитывать мнение окружающих и адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы.

В процессе изучения литературы **обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:**

- произведение, текст;
- роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы;
- содержание и форма;
- композиция;
- тема, проблема, идея;
- сюжет, мотив, конфликт;
- автор, повествователь, герой, лирический герой;
- образ, система образов;
- диалог, монолог;
- тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, гипербола, антитеза; сатира, юмор, ирония;
- стих и проза;
- строфа, ритм, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий);
- художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер);
- основы анализа художественного произведения и сравнительного анализа образов.

В процессе изучения литературы **учащийся овладеет следующими сведениями по истории литературы:**

- Фольклор. Жанры фольклора.
- Древнерусская литература. Поучительный характер произведений древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение, повесть, сказание).
- Русская литература XVIII века. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы.
- Русская литература XIX века. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Реализм в русской литературе XIX века. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба).

Основные темы и образы русской поэзии XIX века (человек и природа, родина, любовь).

- Русская литература XX века. Изображение трагических событий отечественной истории. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX века (человек и природа, родина, любовь, война).
- Литература народов России. Любовь к своей родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
- Зарубежная литература. Философская и нравственная проблематика произведений. Тема поиска истины. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Герой в поисках смысла жизни. «Вечные» образы в литературе.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 8 классе**

#### ***Ученик, окончивший 8 класс, научится:***

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценку;

- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат их текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать природу литературы как явления словесного искусства

***Ученик, окончивший 8 класс, получит возможность научиться:***

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

***В процессе изучения литературы обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:***

- народная песня, частушка (развитие представлений), предание (развитие представлений);
- летопись, древнерусская воинская повесть (развитие представлений), житие как жанр литературы (начальные представления), сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления);
- понятие о классицизме, основные правила классицизма в драматическом произведении;
- басня, мораль, аллегория (развитие представлений);
- дума (начальное представление);
- историзм художественной литературы (начальные представления), роман (начальные представления), реализм (начальные представления);
- поэма (развитие представлений), романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления);

- комедия (развитие представлений), сатира и юмор (развитие представлений), ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления), фантастическое (развитие представлений);
- образ рассказчика (развитие представлений);
- гипербола, гротеск (развитие представлений), литературная пародия (начальные представления), эзопов язык (развитие понятия);
- рассказ (развитие представлений), художественная деталь (развитие представлений);
- художественная деталь, антитеза (развитие представлений), композиция (развитие представлений), роль антитезы в композиции произведений;
- лирика как род литературы, пейзажная лирика как жанр (развитие представлений);
- психологизм художественной литературы (начальные представления);
- понятие о теме и идее произведения (развитие представлений);
- сюжет и фабула;
- лирический герой (развитие представлений), обогащение знаний о ритме и рифме;
- драматическая поэма (начальные представления);
- мемуарная литература (развитие представлений);
- сатира, сатирические приемы (развитие представлений);
- историко-литературный комментарий (развитие представлений);
- фантастика и реальность (развитие представлений);
- фольклоризм литературы (развитие понятия). авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий);
- лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений), песня как синтетический жанр искусства (развитие представления);
- герой-повествователь (развитие представлений);
- изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений);
- конфликт как основа сюжета драматического произведения;
- сонет как форма лирической поэзии;
- классицизм, комедия (развитие понятий);
- исторический роман (развитие представлений).

***Ученик, окончивший 9 класс, научится:***

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XXвв. и зарубежной литературы;

- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценку;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат их текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать природу литературы как явления словесного искусства.

***Ученик, окончивший 9 класс, получит возможность научиться:***

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

В процессе изучения литературы ***обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:***

- летопись, древнерусская воинская повесть (развитие представлений), житие как жанр литературы (начальные представления);
- понятие о классицизме, основные правила классицизма в драматическом

произведении;

- дума (начальное представление);
- историзм художественной литературы (начальные представления), роман (начальные представления), реализм (начальные представления);
- поэма (развитие представлений), романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления);
- комедия (развитие представлений), сатира и юмор (развитие представлений), ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления), фантастическое (развитие представлений);
- образ рассказчика (развитие представлений);
- гипербола, гротеск (развитие представлений), литературная пародия (начальные представления), эзопов язык (развитие понятия);
- рассказ (развитие представлений), художественная деталь (развитие представлений);
- художественная деталь, антитеза (развитие представлений), композиция (развитие представлений), роль антитезы в композиции произведений;
- лирика как род литературы, пейзажная лирика как жанр (развитие представлений);
- психологизм художественной литературы (начальные представления);
- понятие о теме и идее произведения (развитие представлений);
- сюжет и фабула;
- лирический герой (развитие представлений), обогащение знаний о ритме и рифме;
- драматическая поэма (начальные представления);
- мемуарная литература (развитие представлений);
- сатира, сатирические приемы (развитие представлений);
- историко-литературный комментарий (развитие представлений);
- фантастика и реальность (развитие представлений);
- фольклоризм литературы (развитие понятия) авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий);
- лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений), песня как синтетический жанр искусства (развитие представления);
- герой-повествователь (развитие представлений);
- изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений);
- конфликт как основа сюжета драматического произведения;
- классицизм, комедия (развитие понятий);
- исторический роман (развитие представлений).

## 1. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### 5 класс (102 часа)

Введение. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Фольклор** — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

**Малые жанры фольклора.** Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

### **Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.*

## **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальные представления).*

## **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).*

## **ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).



«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальные представления).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

П.П. Ершов «Конек-Горбунок» (Для вн. чтения)

#### **Литературные сказки 19 – 20 века**

(1 сказка) Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).*

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).*

### **Поэзия второй половины XIX века о Родине и родной природе**

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. 3. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

## **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

### **Проза конца XIX - начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).*

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).*

«Ради жизни на Земле...»

**Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.**

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе**

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

#### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным

Зарубежная проза о детях и подростках \*

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

#### **6 класс(102 ч.)**

##### **Введение**

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

##### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.

Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

##### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел.

**О «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе»**

##### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**Русская басня.** Жанр басни и его истоки. И Дмитриев «Муха»

##### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**И. А. Крылов** «Осел и Соловей». «Листы и корни», «Ларчик». Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

А. С. Пушкин

Слово о поэте. «Узник». Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта. Стихотворение «Пушину».

**А.С. Пушкин** – певец русской природы. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция

«Дубровский». Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

**М. Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Листок».

Стихотворение «Тучи». Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения «Три пальмы», «Утес». Тема красоты, гармонии человека с миром.

**И. С. Тургенев**

Слово о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

**Поэзия 19 века**

**Ф. И. Тютчев** «Неохотно и несмело» «Листья»

**А. А. Фет.** Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.

**Н.А. Некрасов**

Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта Стихотворение «Железная дорога». Гнетущие картины подневольного труда Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха

**Н. С. Лесков**

Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость за народ. Трудлюбие, талантливость, патриотизм русского человека. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Сказ как форма повествования

**А. П. Чехов.**

Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ «Толстый и тонкий». Добродушный смех над малодушием. Речь героев - источник юмора. Развитие понятия юмор.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

**А. Грин.** Из биографии писателя. «Алые паруса»

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.\*

**М. Пришвин.** Из биографии писателя «Кладовая солнца» - сказка-быль. Вера писателя в человека.

Картины природы в сказке-были. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке.

**Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.**

К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Д. Самойлов «Сороковые» Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

Проза о детях

**В. П. Астафьев** «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Понятие долга. Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

**В. Распутин**

Слово о писателе «Уроки французского». Отражение трудностей военного времени. Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Развитие понятий рассказа, сюжет.

**В. Шукшин**

Рассказ «Критики». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

**Ф. Искандер**

Ф. Искандер «13 подвигов Геракла». Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

**Поэзия конца XIX – начала XX веков**

Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века

А. Блок «Летний вечер». С. Есенин «Пороша». Н. Рубцов. Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**Г. Тукай, К. Кулиев.** Знакомство с произведениями.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Мифы Древней Греции

Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. Подвиги Геракла

**Легенда об Арионе.** Гомер «Илиада», «Одиссея» - песни о героических подвигах, мужественных героях.

**М. Сервантес.** Краткий рассказ о писателе. «Дон Кихот».

**П. Мериме** «Маттео Фальконе»

**А. Сент-Экзюпери** «Маленький принц». Нравственные проблемы произведения.

**7 класс (102 часа)**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин. «**Вольга и Микула Селянинович**». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин.

Новгородский цикл. «Садко». (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

**Эпос народов мира**

«**Калевала**» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

*Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).*

## ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» **Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«Повесть временных лет». Отрывок « **О пользе книг**». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

*Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).*

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

**М. В. Ломоносов**. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру» Понятие о жанре оды. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г. Р. Державин**. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

*Теория литературы. Ода (начальные представления).*

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

**А. С. Пушкин**. Интерес Пушкина к истории России.

«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы. Повесть (развитие представлений).*

**М. Ю. Лермонтов**. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

**Н. В. Гоголь**. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения

людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

*Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).*

**И. С. Тургенев.** «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Особенности жанра

*Теория литературы. Стихотворения в прозе*

**Н. А. Некрасов.** «Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса». Боль поэта за судьбу народа.

*Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).*

**А. К. Толстой.** Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**М. Е. Салтыков – Щедрин.** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик» Для самостоятельного чтения.

*Теория литературы. Гротеск (начальное представление).*

**Л. Н. Толстой.** «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**И. А. Бунин.** «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

**А. П. Чехов.** «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения)

*Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)*

**Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе**

В. Жуковский. «Приход весны», А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...».

**И. А. Бунин.** «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

**М. Горький.** «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Легенда о Данко» («Старуха Изергиль»).

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.*

**В. В. Маяковский.** «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

*Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).*

**А. П. Платонов.** «Юшка». Неподобие главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.



«В прекрасном и яростном мире» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова

#### **Поэзия 20 – 50-х годов XX века**

Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

**Ф. А. Абрамов.** «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

*Теория литературы. Литературные традиции*

**Е. И. Носов.** «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю. П. Казаков.** «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

#### **Поэзия 20 – 50-х годов XX века**

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского

*Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).*

#### **Писатели улыбаются**

М. М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя

### **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.** «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Дж. Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.

**О. Генри** «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р. Д. Бредбери.** «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

## **8 класс (68 часов)**

### **Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесу», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).  
Предание (развитие представлений).*

## ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Из «Жития Александра Невского».** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

**«Шемякин суд».** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений).  
Житие как жанр литературы (начальные представления).*

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

## ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о поэте.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).

Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).*

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).*

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Проза конца XIX – начала XX веков

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Письмо к матери» \*.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

**Проза русской эмиграции \***

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими ( мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.

«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).*

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (Е. Винокуров «Москвичи», М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин «Дороги»; В. Высоцкий. «Песня о земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Проза о детях

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).*

### **Русские поэты о Родине, родной природе**

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», Привет, Россия...».

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.** Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте», «Так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).*

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## **9 класс (102 часа)**

### **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«Бедность не порок». Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### **Поэзия XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Русская проза конца XIX - начала XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.

«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.

Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Русская поэзия XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.



«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла «Мальчику».

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

## 5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	11
3	Древнерусская литература	3
4	Русская литература XVIII века	1
5	Русская литература XIX века	40
6	Русская литература XX века	23
7	Зарубежная литература	23
	Итого	102

### 3. Тематическое планирование, в т.ч. с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Содержание курса/  Кол-во часов, отводимых на освоение каждого раздела	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)/  Кол-во часов, отводимых на освоение каждой темы	Ключевые воспитательные задачи	Формы работы
<b>Введение (1 ч)</b>	<p><b>Урок 1. Художественное произведение, автор, герои.</b></p> <p>Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития учащихся.</p>	<p>1. Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>2. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p>	<p>Коллективный диалог «Что мне близко в рассуждениях В. Б. Шкловского о книгах и читателях?»</p> <p>Коллективный диалог «Книги и чтение в моей жизни».</p> <p>Статья для школьной газеты на тему «Как я выбираю книги для чтения».</p> <p>Составление памятки «Как нужно относиться к книге» (по статье «В дорогу зовущие»).</p>
<b>Устное народное творчество (4 ч).</b> Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки	<p><b>Урок 2. Обрядовый фольклор.</b></p> <p>Понятие об обрядовом фольклоре. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние</p>	<p>3. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу,</p>	<p>Коллективный диалог «Чем обрядовая поэзия привлекала русских писателей (композиторов, художников)?».</p> <p>Проект. Театрализованный праздник календарно-обрядовых песен. 35 Проект. Конкурс на</p>

	обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Обрядовые песни в актёрском исполнении (1ч)	выработки своего к ней отношения ( <i>создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:</i>	лучшее исполнение обрядовых песен. Проект. Конкурс на лучшее знание пословиц и поговорок (по выбору).
	<b>Урок 3. Пословицы и поговорки.</b> Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл. Многообразие тем пословиц и поговорок (1 ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;</li> <li>➤ к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогоу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;</li> <li>➤ к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;</li> <li>➤ к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;</li> <li>➤ к миру как главному принципу человеческого общежития,</li> </ul>	<p>Коллективный диалог «Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость».</p> <p>Коллективный диалог «Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл пословиц».</p> <p>Литературная игра «Знатоки пословиц и поговорок».</p>
	<b>Урок 4. Загадки (урок внеклассного чтения 1).</b>  Загадка как малый жанр фольклора. Разнообразие загадок. Метафоричность и иносказательный смысл. Афористичность загадок (1 ч)		
	<b>Урок 5. Урок-посиделки «Русский фольклор» (урок развития речи 1).</b> Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос		<p>Коллективный диалог «В чём красота и мудрость русских обрядов?»</p> <p>Коллективный диалог «Почему пословицы и поговорки</p>

	(1 ч)	<p>условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;</p> <p>➤ к знаниям как интеллектуальном у ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;</p> <p>➤ к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;</p> <p>➤ к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;</p> <p>➤ к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо</p>	<p>называют зёрнами народной мудрости?»</p> <p>Защита проектов. Театрализованный праздник календарно-обрядовых песен. Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен. Конкурс на лучшее знание пословиц и поговорок (по выбору).</p>
<p><b>Из древнерусской литературы (1 ч).</b></p> <p>«Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе»</p>	<p><b>Урок 6. Русская летопись.</b></p> <p>Развитие представлений о русских летописях. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в летописях. Фрагменты летописных сказаний в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>➤ к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;</p>	<p>Коллективный диалог «Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в летописях».</p>
<p><b>Из литературы XVIII века (1 ч).</b></p> <p>Русские басни. И. И. Дмитриев. «Мух»</p>	<p><b>Урок 7. Русские басни.</b></p> <p><b>И. И. Дмитриев. «Муха».</b></p> <p>Краткий рассказ о баснописце. «Муха»: противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Развитие понятий об аллегории и морали. Особенности</p>	<p>➤ к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;</p> <p>➤ к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо</p>	<p>Беседа «Над чем смеётся баснописец? Какую жизненную позицию он осуждает?» (противопоставление труда и безделья, присвоение чужих заслуг, смех над ленью и хвастовством).</p> <p>Конкурс на выразительное чтение басни (в том числе наизусть) или её инсценирование.</p>

	литературного языка XVIII столетия. Басня в актёрском исполнении (1 ч)	выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества; ➤ к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющим и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.	
<b>Из литературы XIX века (50 ч).</b> И. А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» и другие басни	<b>Урок 8. И. А. Крылов. «Осёл и Соловей».</b> Краткий рассказ о писателе-баснописце. Роль самообразования в формировании его личности. Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории и морали. Басня в актёрском исполнении (1 ч)	4. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.  5. Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: викторин, конкурсов, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; инсценирования, литературных праздников, где полученные на уроке знания обыгрываются в сценках, мини-постановках;	Беседа «Роль самообразования в формировании личности И.А. Крылова».  Групповая исследовательская работа с текстом «Охарактеризуйте Осла и Соловья. Выберите из текста слова и выражения, которые говорят об авторском отношении к Ослу и Соловью» (комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства).  Беседа «Какие человеческие качества воплощены Крыловым в образах Осла и Соловья?»  Конкурс на выразительное чтение басни (в том числе наизусть) или её инсценирование.
	<b>Урок 9. И. А. Крылов. «Листы и Корни».</b> Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня в		Практическая работа. Составление таблицы «Осуждение человеческих пороков в баснях И. А Крылова».

	актёрском исполнении (1 ч)	<p>коллективных диалогов, дискуссий, диспутов, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.</p> <p>6. Включение в урок игровых процедур, которые помогают</p>	<p>Конкурс на выразительное чтение басни (в том числе наизусть) или её инсценирование.</p> <p>Проект. Составление под руководством учителя сценария литературной композиции «Басни И. А. Крылова» и её постановка на школьной сцене.</p>
	<b>Урок 10. И. А. Крылов «Ларчик».</b> Осуждение человеческих пороков в басне. Критика мнимой «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня в актёрском исполнении (1 ч)	<p>поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>7. Организация шефства мотивированных и</p>	
	<b>Урок 11. Русские басни (урок развития речи 2).</b> Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос (1 ч)	<p>эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p> <p>8. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного</p>	<p>Конкурс инсценированной басни.</p> <p>Коллективный диалог «Какие факты жизни И. А. Крылова стали условием его широкой образованности и высоких моральных качеств?»</p> <p>Коллективный диалог «Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях? Зачем он это делает?»</p>

<p>А. С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину», «Зимняя дорога» и другие стихотворения. «Барышня-крестьянка». «Дубровский». Двусложные размеры стиха (ямб, хорей). Развитие понятий об эпитете, метафоре, композиции. Начальные представления о стихотворном послании</p>	<p><b>Урок 12. А. С. Пушкин. «И. И. Пущину».</b> Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. «Чувства добрые» в стихотворении. Жанр стихотворного послания, его художественные особенности. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>	<p>Беседа «Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. «Чувства добрые» в стихотворении «И. И. Пущину»».</p> <p>Коллективный диалог «Какие мысли о дружбе и человеческих отношениях вызывает у современного читателя стихотворение А. С. Пушкина «И. И. Пущину»?</p> <p>Конкурс на выразительное чтение стихотворения.</p>
	<p><b>Урок 13. А. С. Пушкин. «Узник».</b> «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотворении. Народно-поэтический колорит стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p>		<p>Беседа «Почему стихотворение «Узник» стало популярной народной песней?»</p> <p>Конкурс на выразительное чтение стихотворения.</p>
	<p><b>Урок 14. А. С. Пушкин. «Зимнее утро».</b> Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения.</p>		<p>Беседа «Согласны ли вы с тем, что стихотворение А. С. Пушкина «Зимнее утро» является гимном родной природе?»</p> <p>Конкурс на выразительное чтение стихотворения.</p>



	Интонация как средство выражения поэтической идеи. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)		
	<p><b>Урок 15. А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина (урок внеклассного чтения 2).</b></p> <p>Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть в стихотворении «Зимняя дорога». Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути в стихотворениях о дороге. Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции как средствах создания художественных образов (1 ч)</p>		<p>Беседа «Какие размышления Пушкина о жизненном пути отразились в его стихах о дороге?»</p> <p>Конкурс на выразительное чтение стихотворения.</p>
	<p><b>Урок 16. А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха (урок развития речи 3).</b></p> <p>Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (1 ч)</p>		<p>Коллективный диалог «Какие „чувства добрые“ пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?».</p>
	<p><b>Урок 17. А. С. Пушкин. «Дубровский»:</b></p> <p><b>Дубровский-</b></p>		<p>Коллективный диалог «В чём сходство и различие</p>

	<p><b>старший и Троекуров.</b> История создания романа. Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков. Фрагменты романа в актёрском исполнении (1 ч)</p>		<p>характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?»</p>
	<p><b>Урок 18.</b> <b>«Дубровский»:</b> <b>бунт крестьян.</b> Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе (1 ч)</p>		
	<p><b>Урок 19.</b> <b>«Дубровский»:</b> <b>история любви.</b> Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям (1 ч)</p>		<p>Коллективный диалог «Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского?»</p>
	<p><b>Урок 20.</b> <b>«Дубровский»:</b> <b>протест Владимира Дубровского.</b> Образ Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости (1 ч)</p>		<p>Коллективный диалог «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником? Можно ли его считать жертвой уродливых отношений между людьми в обществе времён Пушкина? Обоснуйте своё</p>

			мнение. Почему его протест против беззакония и несправедливости можно назвать актом защиты человеческой личности? Какие черты характера Дубровского и его поступки вызывают восхищение, а какие — сочувствие?»
	<b>Урок 21.</b> <b>«Дубровский»:</b> <b>композиция романа.</b> Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции (1 ч)		
	<b>Уроки 22–23.</b> <b>«Дубровский»:</b> <b>моё понимание романа Пушкина (уроки контроля).</b> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (2 ч)		Коллективный диалог «Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности?»
	<b>Урок 24. А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»:</b> <b>сюжет и герои.</b> Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного		

	автора как художественный приём. Особенности сюжета и система героев повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении (1 ч)		
	<b>Урок 25. «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.</b> Приём антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. «Лицо» и «маска» героев. Роль случая в композиции повести (1 ч)		
	<b>Урок 26. «Повести Белкина»: проблемы и герои (урок внеклассного чтения 3).</b> Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик. «Повести Белкина» в иллюстрациях. Кинофильмы на сюжеты повестей (1 ч)		<p>Коллективный диалог «Каковы мысли Пушкина о прочных чувствах и легкомысленных поступках? Почему он приводит своих героев именно к такому финалу?»</p> <p>Коллективный диалог «Каковы мысли Пушкина о мести и возмездии? Какие жизненные ценности он считает подлинными?»</p>
М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит	<b>Урок 27. М. Ю. Лермонтов. «Тучи».</b> Краткий рассказ о поэте (детство, ученические годы,		Беседа «Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине».

<p>одинок...», «Утёс», «Три пальмы» и другие стихотворения. Начальные представления о поэтической интонации. Развитие представлений о балладе, антитезе. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест)</p>	<p>начало творчества). Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p>		<p>Конкурс на выразительное чтение стихотворения.</p>
	<p><b>Урок 28. М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы».</b> Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p>		<p>Беседа «Нарушение красоты и гармонии человека с миром».</p> <p>Коллективный диалог «В каких отношениях, по мнению автора, должны быть человек и природа?»</p> <p>Конкурс на выразительное чтение баллады.</p>
	<p><b>Урок 29. М. Ю. Лермонтов. «Листок».</b> Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p>		<p>Беседа «Тема одиночества и изгнанничества».</p> <p>Дискуссия «Как вы думаете, есть ли будущее у листка? Как вы это объясните?»</p> <p>Диспут «В стихотворении два характера, две судьбы. Кому сочувствуете вы и почему?»</p> <p>Конкурс на выразительное</p>

			чтение стихотворения.
	<p><b>Урок 30. М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...».</b> Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p>		<p>Коллективный диалог «Почему тема одиночества является главной во многих стихотворениях Лермонтова?»</p> <p>Проект. Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Пушкина и Лермонтова.</p>
	<p><b>Уроки 31–32. М. Ю. Лермонтов. Лирика (урок развития речи 5).</b> Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова (2 ч)</p>		<p>Коллективный диалог «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (указать название)?».</p>
И. С. Тургенев. «Бежин луг». Развитие представлений о пейзаже и портретной характеристике персонажей.	<p><b>Урок 33. И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.</b> Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика (1 ч)</p>		
	<p><b>Урок 34. «Бежин луг»: образы крестьянских детей.</b> Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.</p>		<p>Коллективный диалог «Каков духовный мир мальчиков в рассказе „Бежин луг“ (пытливость, любознательность, впечатлительность)</p>

	Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей (1 ч)		».
	<b>Урок 35. «Бежин луг»: картины природы.</b> Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении (1 ч)		Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла „Записки охотника“ и живописным полотнам русских художников)
	<b>Урок 36. И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» (урок внеклассного чтения 4).</b> Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов (1 ч)		Коллективный диалог «Что можно узнать о России из «Записок охотника» Тургенева?»  Коллективный диалог «Согласны ли вы с тем, что «Записки охотника» Тургенева - это повествование о величии, красоте и силе духа русского народа, об уме и таланте русского крестьянина, о пагубном влиянии крепостного права на человека, о прекрасной русской природе?»
Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны	<b>Урок 37. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».</b> Краткий рассказ о		Конкурс на выразительное чтение стихотворения (передать смену

<p>коршун поднялся...»</p>	<p>поэте (детство, начало литературной деятельности). Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p>		<p>переживаний лирического героя).</p>
	<p><b>Урок 38. Ф. И. Тютчев.</b> <b>«С поляны коршун поднялся...».</b></p>		<p>Конкурс на выразительное чтение стихотворения (подчеркнуть мысль поэта о противоположность и небесного и земного).</p> <p>Беседа «Как вы считаете, прочитанное вами стихотворение-пейзажная зарисовка или переданное в образной форме размышление о жизни человека?»</p>
	<p><b>Урок 39. Ф. И. Тютчев. «Листья».</b> Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p>		<p>Конкурс на выразительное чтение стихотворения (передать смену эмоционального настроения).</p> <p>Беседа «Какие философские мысли о быстротечности человеческой жизни заключены в</p>



			стихотворении Ф. И. Тютчева «Листья»?»
А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Развитие понятия о пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи	<b>Урок 40. А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».</b> Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)		Конкурс на выразительное чтение стихотворения (раскрыть сложную гамму переживаний лирического героя).  Беседа «Как в стихотворении А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...» отразился жизнеутверждающий пафос автора? Почему поэт считает природу воплощением прекрасного?»
	<b>Урок 41. А. А. Фет. «Ещё майская ночь».</b> Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)		Беседа «Стихи Фета о природе — это прежде всего стихи о человеке, его душевных состояниях, его возможностях преодолевать страдания, учась этому у природы».  Конкурс на выразительное чтение стихотворения (передать атмосферу неги и восторга).  Беседа «Как пейзаж передаёт внутреннее состояние человека в стихотворении „Ещё майская ночь“?»
	<b>Урок 42. А. А. Фет.</b>		Беседа «Природа

	<p><b>«Учись у них – у дуба, у берёзы...».</b>          Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p>		<p>как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности».</p> <p>Конкурс на выразительное чтение стихотворения (передать развитие эмоционального содержания стихотворения).</p>
	<p><b>Урок 43. Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика (урок развития речи 6).</b>          Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета (1 ч)</p>		<p>Защита учебного проекта: проведение конкурса на лучшее чтение стихотворений Тютчева и Фета с включением кратких рассказов об интересных страницах биографии поэтов, например о дружбе Фета с Л. Толстым (в подборе таких материалов обязательно должен помочь учитель).</p>
<p>Н. А. Некрасов. Железная дорога». Развитие понятия о пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Начальные представления о строфе</p>	<p><b>Урок 44. Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.</b>          Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Картины подневольного труда. Величие народа – созидателя материальных и духовных ценностей. Мечта</p>		<p>Коллективный диалог «Величие народа — созидателя материальных и духовных ценностей в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога».</p> <p>Коллективный диалог ««Железная дорога» - стихотворение о далёком прошлом.</p>

	<p>поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p>		<p>Как вы считаете, есть ли в нём мысли, современные для наших дней?»</p>
	<p><b>Урок 45. Н. А. Некрасов. «Железная дорога»:</b> своеобразие композиции стихотворения. Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов. Начальные представления о строфе (1 ч)</p>		
Урок контроля	<p><b>Урок 46. Урок контроля. Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета (1 ч)</b></p>		
<p>Н. С. Лесков. «Левша», «Человек на часах» (для внеклассного чтения). Развитие понятия о сказе. Понятие об иронии</p>	<p><b>Урок 47. Н. С. Лесков. «Левша»:</b> народ и власть. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Развитие понятия о сказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям</p>		<p>Коллективный диалог «Гордость Н. С. Лескова за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм в сказе «Левша»».</p> <p>Беседа «Почему автор верит в народ, его талант, духовные силы?»</p>

	(1 ч)		
	<b>Урок 48. «Левша»: язык сказа.</b> Понятие об иронии. Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией (1 ч)		
	<b>Урок 49. «Левша» (урок развития речи 7).</b> Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (1ч)		Коллективный диалог «Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»?»
	<b>Урок 50. Н. С. Лесков. «Человек на часах» (урок внеклассного чтения 5).</b> Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения (1 ч)		
А. П. Чехов. «Толстый и тонкий» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о комическом и комической ситуации	<b>Урок 51. А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе (1ч)		Коллективный диалог «Смешно или страшно читать этот рассказ? О чём он: о нравственных пороках людей или о порочности государственной системы?»  Групповая исследовательская работа:заполнение цитатной таблицы - сравнительной характеристики героев
	<b>Урок 52. А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.</b>		

	Речь героев и художественная деталь как источники юмора. Развитие понятия о комическом и комической ситуации (1ч)		
	<b>Урок 53. А. П. Чехов. Рассказы (урок внеклассного чтения 6).</b> Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического (1 ч)		
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна!...», «Чудный град...»; А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	<b>Урок 54. РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХАХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА. Е. А. БАРАТЫНСКИЙ. «ВЕСНА, ВЕСНА! КАК ВОЗДУХ ЧИСТ!...», «ЧУДНЫЙ ГРАД ПОРОЙ СОЛЬЁТСЯ...».</b> Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Лирика как род литературы. Стихотворение в актёрском исполнении (1ч)		Беседа «Докажите, что изученные стихотворения Полонского не о природе, а об отношении человека к природе».
	<b>Урок 55. Я. П. ПОЛОНСКИЙ. «ПО ГОРАМ ДВЕ ХМУРЫХ ТУЧИ...», «ПОСМОТРИ — КАКАЯ МГЛА...»</b>		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Проект.

	<p>Пейзажная лирика как жанр.</p> <p>Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике.</p> <p>Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p>		<p>Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах художников и романсах композиторов».</p>
	<p><b>Урок 56. А. К. ТОЛСТОЙ. «ГДЕ ГНУТСЯ НАД ОМУТОМ ЛОЗЫ...»</b></p> <p>Подготовка к сочинению. (1 ч)</p>		<p>Беседа «Каков образ русской природы в стихах русских поэтов, полотнах русских художников и романсах русских композиторов?».</p>
<p><b>Из русской литературы XX века (26 ч).</b></p> <p>А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе</p>	<p><b>Урок 57. А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.</b></p> <p>Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов (1 ч)</p>		<p>Коллективный диалог «Докажите, что жизнь Н. И. Пирогова была образцом служения людям».</p>
	<p><b>Урок 58. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.</b> Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе (1 ч)</p>		<p>Беседа «Какое чудо совершил доктор? Почему его поведение и поступки автор представляет «чудесными»? Дайте нравственную оценку поступкам доктора и других героев рассказа. Почему рассказ так называется? В чём его нравственный</p>

			<p>смысл?»</p> <p>Коллективный диалог «Почему умение служить людям всегда считалось высшей человеческой ценностью? Вспомните литературных героев, которые отдали себя служению людям».</p>
А. С. Грин. «Алые паруса»	<p><b>Урок 59. А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.</b> Краткий рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта. Образ Лонгрена. Жители Каперны. Победа романтической мечты над реальностью жизни. Фрагменты повести в актёрском исполнении (1 ч)</p>		<p>Беседа «Почему Ассоль и Лонгрен не разучились любить и мечтать? Почему в человеческих душах гибнут романтические устремления? Почему Лонгрен и Ассоль оказались способны противостоять трудностям обыденной жизни, сохранять в душе чистые и светлые чувства? Как, по мнению писателя, человек может преодолеть трудности жизни, пересилить обыденность безрадостного существования?»</p>
	<p><b>Урок 60. «Алые паруса»: Ассоль и Грей.</b> Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении (1 ч)</p>		<p>Беседа «Докажите, что автора восхищает мысль о душевной чистоте главных героев».</p>
А. П. Платонов. «Неизвестный цветок», «Цветок на земле» и	<p><b>Урок 61. А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-</b></p>		<p>Беседа «Чем не похожи на других герои Платонова? Почему им трудно</p>

другие рассказы (для внеклассного чтения)	<b>символы в сказке.</b> Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе. Сказка в актёрском исполнении (1 ч)		жить? (Они деятельны, активны, они всегда стремятся к лучшему. Для них жизнь - это испытание. Чтобы выжить им приходится трудиться и бороться за свою жизнь. Труд и борьба закаляют их, они очень сильные духом, поэтому они всё победят и сделают мир лучше и добрее).
	<b>Урок 62. В. М. Гаршин «Attalea Princeps» (урок внеклассного чтения 7).</b>		Беседа «Чем не похожи на других герои Платонова? Почему им трудно жить? (Они деятельны, активны, они всегда стремятся к лучшему. Для них жизнь - это испытание. Чтобы выжить им приходится трудиться и бороться за свою жизнь. Труд и борьба закаляют их, они очень сильные духом, поэтому они всё победят и сделают мир лучше и добрее).
Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Д. С. Самойлов. «Сороковые»	<b>Урок 63. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».</b> Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений.		Беседа «Какие лучшие чувства обострились в душах людей в годы Великой Отечественной войны (по стихотворению „Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...“)?».



	Своеобразие образа родины и чувство любви к ней, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ русского народа. Стихотворение и песня в актёрском исполнении (1 ч)		Конкурс на выразительное чтение стихотворения (передать интонацией чувство сострадания и любви поэта к народу, к солдатам).
	<b>Урок 64. Д. С. Самойлов. «Сороковые».</b> Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны. Звукописные образы. Актёрское чтение стихотворения (1ч)		Беседа «О ком, о себе или о целом поколении, говорит поэт (по стихотворению Д. С. Самойлова «Сороковые.»)?».  Коллективный диалог «Почему антитеза молодости и войны придаёт стихотворению „Сороковые“ трагическое звучание?»  Конкурс на выразительное чтение стихотворения (передать интонацией грусть, печаль, ощущение трагедии, любовь к Родине и близким, гордость за Отечество).
В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Развитие представлений о речевой характеристике героев. Понятие о герое-повествователе	<b>Урок 65. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и		Характеристика героев и их нравственная оценка.  Беседа «Какие нравственные законы соблюдались в семье героя рассказа? (чтение фрагментов домашних

	самобытность героев рассказа (1ч)		сочинений)? Почему эти принципы мы можем назвать <i>вечными</i> <i>ценностями</i> ? Какие нравственные законы нарушает семья дяди Левонтия? В чём, по-вашему, причины поведения «левонтьевских» ребятишек? Что автор осуждает в поступках Саньки Левонтьева? Как герой рассказа представляет себе понятия <i>честность</i> и <i>долг</i> ? В чём причины его душевной дисгармонии после эпизода с земляникой?
	<b>Урок 66. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.</b> Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Особенности использования народной речи. Юмор. Речевая характеристика героев. Герой- повествователь (1ч)		Беседа «Какие жизненные уроки извлёк герой из этой истории?»  Беседа «Нравственные проблемы рассказа» (честность, доброта, понятие долга).  Проект. Составление электронного иллюстрированного словаря сибирских диалектизмов, использованных в рассказе «Конь с розовой гривой».
	<b>Урок 67. В. П. Астафьев. «Конь с розовой</b>		

	<b>гровкой» (урок развития речи 8).</b> Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос (1 ч)		
В. Г. Распутин. «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь	<b>Урок 68. В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении (1 ч)		Сочинение «Какие трудности послевоенного времени испытал герой рассказа „Уроки французского“?».
	<b>Урок 69. «Уроки французского»: стойкость главного героя.</b> Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою (1 ч)		Коллективный диалог «Что помогло главному герою рассказа выстоять в суровые и голодные послевоенные годы?» (жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства)  Проект. Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей»
	<b>Урок 70. В. Г.</b>		Коллективный

	<p><b>Распутин. «Уроки французского»:</b>  <b>учительница</b>  <b>Лидия Михайловна.</b>          Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.          Нравственная проблематика рассказа. Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь (1ч)</p>		<p>диалог «Согласны ли вы с позицией критика Н. Селезнёвой, которая в своей книге «В. Распутин» (Иркутск, 1973) пишет, что поступки учительницы — это пример такой анонимно-самоотверженной помощи, которую в Древней Руси считали единственно нравственной и называли «незаметной милостыней»? Почему Лидия Михайловна скрывала свои добрые поступки и хотела помочь мальчику незаметно? Как это её характеризует?»</p> <p>Беседа «Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика».</p> <p>Беседа «Когда герой понял истинный смысл игры, которую придумала учительница?»</p> <p>Сочинение «Уроки жизни»</p>
<p>В. М. Шукшин. «Критики» и другие рассказы: «Чудик», «Срезал» (для внеклассного</p>	<p><b>Урок 71. В. М. Шукшин.</b>  <b>«Критики»: образ «странного» героя.</b>          Краткий рассказ о писателе. Образ</p>		

чтения)	«странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников (1ч)		
	<b>Урок 72. В. М. Шукшин.</b> <b>«Чудик», «Срезал»</b> <b>(урок внеклассного чтения 8).</b> Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость, наивность, детский взгляд на мир. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (1 ч)		Беседа «Как вы думаете, в чём причина жестокости Глеба к «знаменитым» людям? Почему ему так хотелось их «щёлкнуть по носу»?» (Глеб – желчный и наглый человек, лишенный чувства такта. Он очень высокого мнения о себе и своих отрывочных знаниях, поэтому не стесняется ставить людей на место, даже если это место им не подходит).  Коллективный диалог «В чём странность и привлекательность героев Шукшина?» (Их открытость миру, стремление принести людям радость, наивность, детский взгляд на мир).
Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Развитие понятия о юморе	<b>Урок 73. Ф. И. Искандер.</b> <b>«Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.</b> Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на		Коллективный диалог «Влияние учителя на формирование детского характера».  Беседа «Как вы понимаете слова

	формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни.		«Смехом он, разумеется, закалял наши лукавые детские души и приучал нас относиться к собственной персоне с достаточным чувством юмора»?»
	<b>Урок 74.</b> <b>«Тринадцатый подвиг Геракла»:</b> <b>юмор в рассказе.</b> Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе		Беседа «Чувство юмора как одно из ценных качеств человека».
Урок контроля	<b>Урок 75. Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору)</b>		Сочинение (тема по выбору) 1. Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 2. Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 3. Какие черты личности учителя в рассказах Распутина и Искандера особенно привлекательны?
Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно	<b>Урок 76. Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за</b>		Коллективный диалог «Какой вывод об отношениях человека и природы можно сделать в

за окном...»; С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»; Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Развитие представлений о лирическом герое	<b>окном...».</b> Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. Актёрское чтение стихотворений		результате анализа текстов?» (Сопоставительный анализ стихотворений помогает сделать вывод об общности человека с природой, явления которой вызывают в душах людей отклики и приводят к философским размышлениям о жизни и смерти, о вечности природы и временности человека, о радости, когда мир природы созвучен душе, и страхе, когда стихия явно сильнее людей).
	<b>Урок 77. С. А. Есенин. «Мелолесье. Степь и дали...», «Пороша».</b> Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина. Стихи и песни на стихи С. А. Есенина в актёрском исполнении		Коллективный диалог «В чём очищающая сила воздействия природы на человека?»
	<b>Урок 78. А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».</b> Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической		Коллективный диалог «Почему в стихотворении главным становится не только передача мыслей и чувств человека при виде картин природы, но и наполнение этих картин философскими размышлениями о

	героини		жизни и смерти, о вечном обновлении природы и единении человека с природой?»
	<b>Урок 79. Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.</b> Краткий рассказ о поэте. Образы и картины стихотворения. Тема родины в стихотворении. Ритмика и мелодика стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении		Коллективный диалог «Какие символические образы и картины стихотворения подтверждают связь человека не только с природой, но с космосом, мирозданием?»
	<b>Урок 80 Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа (урок внеклассного чтения 9).</b> Человек и природа в «тихой» лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя. Развитие представлений о лирическом герое		Коллективный диалог «Какой духовный опыт автора отражён во внутреннем мире, переживаниях, душевных состояниях лирического героя?»  Проекты. Подготовка литературного праздника «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX и XX веков». Подготовка электронной презентации «Русская природа в лирике ... (фамилия поэта)»
	<b>Урок 81. Урок-праздник (урок развития речи 9).</b> Родная природа в		Литературный праздник «Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков».



	лирике русских поэтов XIX и XX веков.		
Урок контроля	<b>Урок 82. Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе (урок развития речи 10)</b>		Сочинение «Какими способами выражено чувство любви к родине и родной природе в стихотворениях русских поэтов XX в.?» (По стихотворениям Блока, Есенина, Ахматовой, Рубцова.)
<b>Из литературы народов России (2 ч).</b> Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов	<b>Урок 83. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».</b> Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа»		Коллективный диалог «О каких вечных ценностях мы узнали из стихов Г. Тукая?» (Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа).  Беседа «Верите ли вы в спасительную силу книги?»
	<b>Урок 84. К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».</b> Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его		Коллективный диалог «Какие качества родного народа К Кулиев считает постоянными, переходящими из поколения в поколение? Какие ценности своего народа поэт считает вечными?»

	язык. Поэт – вечный должник своего народа		
<b>Из зарубежной литературы (16ч).</b> Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» и другие древнегреческие мифы (для внеклассного чтения). Геродот. Легенда об Арионе». Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Отличия мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе	<b>Урок 85. Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.</b> Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе		Коллективный диалог «Какие качества характера Геракла проявились в его подвигах?»
	<b>Урок 86. Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.</b> «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки		Сочинение «Какой подвиг Геракла вы считаете самым значительным и почему?».  Коллективный диалог «За что греки почитали Геракла, почему он завоевал бессмертие?» (храбрость, сила, бесстрашие)
	<b>Урок 87. Древнегреческие мифы (урок внеклассного чтения 10)</b>		
	<b>Урок 88. Геродот. «Легенда об Арионе».</b> Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение		

	<p>мифологического сюжета в стихотворении А. С. Пушкина «Арион»</p>		
	<p><b>Урок 89. Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.</b> Краткий рассказ о Гомере. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе</p>		<p>Коллективный диалог «Каково отношение Гомера к Троянской войне?» («Илиада» — это часть троянской мифологии и истории (десятого года Троянской войны). Гомер осуждает войну, называя воюющих людей лишь пешками в руках богов. Симпатии автора не на стороне Ахилла, вступающего в бой ради мести, а на стороне Гектора, защищающего свою Родину. По мысли автора, человек должен быть гражданином своего города, страны, обладать острым чувством Родины, являться частью общего дела, иначе он достоин только осуждения и презрения.)</p>
	<p><b>Урок 90. Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.</b> Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем.</p>		<p>Сочинение «Почему Одиссей победил циклопа Полифема? (Храбрость, сметливость (хитроумие)).</p>

	Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея		
	<b>Урок 91. Гомер.</b> <b>«Одиссея»</b> <b>(урок внеклассного</b> <b>чтения 11).</b> «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. Расправа над женихами Пенелопы. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец		<p>Коллективный диалог «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях».</p> <p>Сочинение «Почему ... (имя героя) – мне нравится этот герой гомеровского эпоса?».</p> <p>Коллективный диалог «Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец».</p>
М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Понятие о пародии	<b>Урок 92. М.</b> <b>Сервантес</b> <b>Сааведра. «Дон</b> <b>Кихот»: жизнь</b> <b>героя в</b> <b>воображаемом</b> <b>мире</b> Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Сражение с ветряными мельницами		Коллективный диалог «Что в поступках Дон Кихота так восхищает читателей?» (бескорыстие, доброта, сострадание, человечность, гуманность, благородство)
	<b>Урок 93. «Дон</b> <b>Кихот»: пародия</b> <b>на рыцарские</b> <b>романы.</b> Образ Дульсинеи Тобосской. Понятие о пародии. Пародийные образы и ситуации в романе		

	<p><b>Урок 94. «Дон Кихот»:</b>  <b>нравственный смысл романа.</b>  Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Образ Санчо Пансы</p>		<p>Коллективный диалог ««Дон Кихот»:  нравственный смысл романа».</p>
	<p><b>Урок 95. «Дон Кихот»:</b>  <b>«вечные образы» в искусстве.</b>  Понятие о «вечных образах» в искусстве. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы. Мастерство Сервантеса-романиста</p>		<p>Коллективный диалог «Какие положительные черты характера Дон Кихота показаны в романе? Только ли смех вызывают его похождения? От чего спасает героя уход в воображаемый мир? Можно ли считать героя только безумным мечтателем? В чём смысл образа Санчо Пансы? Как он понимает правду жизни?»</p>
<p>Ф. Шиллер.  «Перчатка».  Понятие о рыцарской балладе</p>	<p><b>Урок 96. Ф. Шиллер.</b>  <b>«Перчатка»:</b>  <b>проблемы благородства, достоинства и чести.</b>  Краткий рассказ о писателе. Понятие о рыцарской балладе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Образ рыцаря, защищающего</p>		<p>Коллективный диалог «Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Образ рыцаря, защищающего личное достоинство и честь».</p>

	личное достоинство и честь. Переводы баллады. Баллада в актёрском исполнении		
П. Мериме. «Маттео Фальконе». Понятие о новелле	<b>Урок 97. П. Мериме. «Маттео Фальконе»:</b> <b>природа и цивилизация.</b> Краткий рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с её порочными нравами. Понятие о новелле		Коллективный диалог «Какой общественно-бытовой уклад изобразил Мериме? Какова сила традиций в корсиканской среде? Как бы вы оценили жизненный уклад корсиканцев с позиций современной морали?»
	<b>Урок 98. «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.</b> Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Образы Маттео Фальконе и его сына. Драматический пафос новеллы		Дискуссия «Исследователь зарубежной литературы А. С. Дежуров так пишет о поступке Маттео Фальконе: «Корсиканец Маттео Фальконе, узнав, что его сын, надежда семьи, выдал властям беглого каторжника, без сожаления убивает его. Этот поступок возмущает просвещённого читателя, но по размышлении нельзя не согласиться, что Маттео следует нравственному закону общества, в котором воспитан и

			живёт». Что позволило литературоведу дать такое объяснение поступка Маттео Фальконе? Согласны ли вы с таким объяснением?»
А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Понятие о притче	<b>Урок 99. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.</b> Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Сказка в актёрском исполнении		Коллективный диалог «О каких проблемах взаимоотношений детей и взрослых размышляет автор? О чём он сожалеет, вспоминая себя ребёнком? Что, по мнению автора, нужно, чтобы дети и взрослые понимали друг друга?»
	<b>Урок 100. «Маленький принц» как философская сказка-притча.</b> Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче		Коллективный диалог «По каким законам бытия должен жить человек (по сказке „Маленький принц“)?»  Проект. Подготовка иллюстрированного издания «Заповеди Маленького принца».
	<b>Урок 101. «Маленький принц»: вечные истины в сказке (урок внеклассного чтения 12).</b> Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин.		Коллективный диалог «В чём философский смысл сказки «Маленький принц»?» (Сказка — это предостережение взрослым, забывшим своё детство. Если слышать голос детства, тогда у людей будет

	<p>Черты философской сказки и мудрой притчи</p>		<p>больше ответственности и здравого смысла. Писатель помогает увидеть, как бессмысленно живут люди, если их существование не связано с бытием, с законами мироздания, с Вселенной. Люди хотят власти, как король, славы, как честолюбец, хотят алкоголем заглушить голос совести, как пьяница, и хотя бы на бумаге владеть звёздами, как делец. Только фонарщик симпатичен Маленькому принцу, потому что честно соблюдает уговор и видит закат тысячу четыреста сорок раз в сутки. Географ приводит Маленького принца к мысли, что нельзя бросать то, что тебе дорого, потому что всё эфемерной может скоро исчезнуть. Лис формулирует для Маленького принца самые гуманные и ответственные человеческие законы. Мудрость сказки в том, что человек должен беречь и украшать свою планету. Чтобы сохранить мир,</p>
--	---	--	--



			нужно видеть его глазами ребёнка, а не воспринимать через призму цифр и условностей, которые придумали взрослые).
<b>Урок контроля</b>	<b>Урок 102. Итоговая контрольная работа.</b> Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.		Письменный ответ на проблемный вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?»

## 7 класс

### Тематическое планирование, в т.ч. с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Содержание курса/  Кол-во часов, отводимых на освоение каждого раздела	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)/  Кол-во часов, отводимых на освоение каждой темы	Ключевые воспитательные задачи	Формы работы
<b>Введение (1 ч)</b>	<b>Урок 1. Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.</b>  Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление	1. Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.  2. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые	Коллективный диалог «Как в пословицах отражается отношение народа к чтению и книге».  Викторина «Кто больше знает пословиц и поговорок о писателях и книгах и лучше умеет их объяснять».  Статья для

	к нравственному и эстетическому идеалу. Выявление уровня литературного развития учащихся (1 ч)	нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	школьной газеты на тему «Советы читателю».
<p><b>Устное народное творчество (6 ч).</b> Предания. Понятие об устной народной прозе. Начальные представления о предании. <b>Эпос народов мира.</b> Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Понятие о былине. Мифологический эпос: «Калевала». Героический эпос: «Песнь о Роланде» (фрагменты)</p>	<p><b>Урок 2. Устное народное творчество. Предания.</b></p> <p>Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Предание «Пётр и плотник» в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>3. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения (<i>создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;</li> <li>➤ к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;</li> <li>➤ к своему отечеству, своей малой и большой</li> </ul>	<p>Конкурс на лучшее выразительное чтение или пересказ преданий.</p> <p>Беседа «Нравственная оценка героев преданий».</p>
	<p><b>Урок 3. Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».</b></p> <p>Понятие о былине. Собирающие былины. Собирающие. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших</p>		<p>Дискуссия «На чьей стороне (Вольги или Микулы) симпатии автора?»</p> <p>Беседа «Нравственная оценка поступков героев былины».</p>

	человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Былина в актёрском исполнении (1 ч)	Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;	
	<p><b>Урок 4. Русские былины Киевского и Новгородского циклов (урок внеклассного чтения 1).</b></p> <p>Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха (1 ч).</p>	<p>➤ к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;</p> <p>➤ к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;</p> <p>➤ к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающем у будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;</p> <p>➤ к культуре как духовному богатству общества и</p>	<p>Коллективный диалог «Основные черты Ильи Муромца»</p> <p>Беседа «Почему народ сложил былины о своих героях?».</p> <p>Проект. Подготовка литературного праздника, посвящённого былинам.</p>
	<b>Урок 5. «Калевала» – карело-финский мифологический эпос (урок внеклассного чтения 2).</b>		Коллективный диалог «Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев,

	<p>Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. Понятие о мифологическом эпосе. Руны (1 ч)</p>	<p>важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;</p> <p>➤ к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его</p>	<p>трудовых будней и праздников»</p> <p>Беседа «Нравственная оценка персонажей героического эпоса».</p>
	<p><b>Урок 6. «Песнь о Роланде» (фрагменты).</b></p> <p>Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя (1 ч)</p>	<p>хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;</p> <p>➤ к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения,</p>	<p>Конкурс на лучшее выразительное чтение фрагментов эпической песни и её прозаического пересказа.</p> <p>Коллективный диалог «Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира».</p>
	<p><b>Урок 7. Пословицы и поговорки.</b></p> <p>Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц, собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность.</p>	<p>дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;</p> <p>➤ к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.</p>	<p>Беседа «Народная мудрость пословиц и поговорок».</p> <p>Коллективный диалог «Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира о труде, дружбе, знаниях и др.».</p>

	<p>Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора (1 ч)</p>	<p>4. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p> <p>5. Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: викторин, конкурсов, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; инсценирования, литературных праздников, где полученные на уроке знания обыгрываются в сценках, мини-постановках; коллективных диалогов, дискуссий, диспутов, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.</p>	
<p><b>Из древнерусской литературы (2 ч).</b> «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть о Петре и Февронии Муромских»</p>	<p><b>Урок 8. Русские летописи.</b> <b>«Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»).</b></p> <p>Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о летописи (1 ч)</p>	<p>5. Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: викторин, конкурсов, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; инсценирования, литературных праздников, где полученные на уроке знания обыгрываются в сценках, мини-постановках; коллективных диалогов, дискуссий, диспутов, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.</p>	<p>Беседа «Формирование традиции уважительного отношения к книге».</p> <p>Коллективный диалог «Нравственные заветы Древней Руси».</p> <p>Конкурс на лучшее поучение младшему брату, сестре или другу с использованием слов из «Поучения» Владимира Мономаха</p>
	<p><b>Урок 9. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».</b></p> <p>Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.</p>	<p>конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.</p>	<p>Беседа «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси».</p> <p>Коллективный диалог «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и</p>

	Народно-поэтические мотивы в повести. Житие как жанр древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» в актёрском исполнении (1 ч)	6. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.	верности».
<b>Из русской литературы XVIII века (2 ч).</b> М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание»	<b>Урок 10. М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).</b>  Краткий рассказ об учёном и поэте. Понятие о жанре оды. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм и призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Ода в актёрском исполнении (1 ч)	7. Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.  8. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и	Коллективный диалог «Ломоносов — учёный, поэт и общественный деятель».  Конкурс на выразительное чтение стихов Ломоносова наизусть.  Конкурс на лучший текст устной речи «Похвальное слово Ломоносову — поэту, учёному, общественному деятелю».
	<b>Урок 11. Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».</b>  Краткий рассказ о		Беседа «Гавриил Романович Державин - пример патриотизма, гражданской позиции, чувства ответственности

	<p>поэте. Его размышления о смысле жизни, о судьбе.</p> <p>Утверждение необходимости свободы творчества.</p> <p>Стихотворение «Признание» в актёрском исполнении (1 ч)</p>	отстаивания своей точки зрения.	<p>перед Отечеством».</p> <p>Конкурс на выразительное чтение стихов Державина.</p> <p>Конкурс на лучший текст устной речи «Похвальное слово Державину – поэту и гражданину».</p>
<p><b>Из русской литературы XIX века (27 ч).</b></p> <p>А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре, «Повести Белкина»: «Станционный смотритель».</p> <p>Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.</p>	<p><b>Урок 12. А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).</b></p> <p>Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство автора в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление Петра I и Карла XII. Авторское отношение к героям (1 ч)</p>		<p>Коллективный диалог «Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине».</p> <p>Конкурс на выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава» наизусть.</p>
	<p><b>Урок 13. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).</b></p> <p>Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. Особенности языка</p>		<p>Коллективный диалог «Тема настоящего и будущего России».</p> <p>Конкурс на выразительное чтение вступления к поэме «Медный всадник»</p>

	и стиля отрывка. Приём контраста. Вступление в актёрском исполнении (1 ч)		наизусть.  Беседа «Что и почему любит поэт в облике Петербурга?».
	<p><b>Урок 14. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».</b></p> <p>«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции. Своеобразие языка. Баллада в актёрском исполнении (1 ч)</p>		<p>Беседа о киевском князе Олеге и его боевых походах.</p> <p>Коллективный диалог «Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси».</p> <p>Конкурс на выразительное чтение баллады наизусть.</p>
	<p><b>Урок 15. А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.</b></p> <p>Пушкин-драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям (1 ч)</p>		<p>Коллективный диалог «Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге»</p>
	<b>Урок 16. А. С. Пушкин.</b>		Коллективный диалог



	<p><b>«Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».</b></p> <p>Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении (1 ч)</p>	«Нравственные проблемы, поставленные в повести».
	<p><b>Урок 17. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.</b></p> <p>Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Развитие представлений о повести (1 ч)</p>	Беседа «В чём гуманистический смысл библейской притчи о блудном сыне?»
М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»,	<p><b>Урок 18. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и</b></p>	Коллективный диалог «Какие человеческие качества воспевает Лермонтов в образе

<p>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».</p> <p>Развитие представлений о фольклоризме литературы</p>	<p><b>удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.</b></p> <p>Краткий рассказ о поэте. Его интерес к историческому прошлому Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров героев и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (1 ч)</p>		<p>купца Калашникова?</p>
	<p><b>Урок 19. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.</b></p> <p>Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.</p>		

	Развитие представлений о фольклоризме литературы (1 ч)		
	<p><b>Урок 20. М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».</b></p> <p>Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч)</p>		<p>Коллективный диалог «Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества».</p>
<p>Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Проблемы и герои. Историческая и фольклорная основа произведения. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе.</p>	<p><b>Урок 21. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.</b></p> <p>Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и</p>		<p>Беседа «Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли»</p> <p>Филологическое исследование «В чём</p>

	его товарищей-запорожцев: в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества (1 ч)		патриотический пафос повести «Тарас Бульба»?»
	<b>Урок 22. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.</b>  Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе (1 ч)		Беседа «Почему Остап не стал предателем?»
	<b>Урок 23. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (урок развития речи 1).</b>  Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (1 ч)		Беседа «В чём патриотический пафос повести «Тарас Бульба»?»
И. С. Тургенев. «Бирюк», «Русский язык». «Близнецы». «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр.	<b>Урок 24. И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.</b>  Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.		Беседа «Почему Тургенев мечтал, чтобы его «Записки охотника» помогли делу освобождения крестьян?»

	<p>Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении (1 ч)</p>		
	<p><b>Урок 25. И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.</b></p> <p>Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа (1 ч)</p>		
	<p><b>Урок 26. И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».</b></p> <p>Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе.</p>		<p>Коллективный диалог «Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека».</p>

	Стихотворения в прозе в актёрском исполнении (1 ч)		
Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая», «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (для внеклассного чтения). Развитие понятие о поэме. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха	<b>Урок 27. Н. А. Некрасов.</b> <b>«Русские женщины»:</b> <b>«Княгиня Трубецкая».</b>  Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. Развитие понятия о поэме. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (1 ч)		Коллективный диалог «Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь».
	<b>Урок 28. Н. А. Некрасов.</b> <b>«Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения 3).</b>  Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музыки. Развитие понятия о		Филологическое исследование по группам «Образ Петербурга, образ Родины, деревенских русских людей, «владельца роскошных палат» в стихотворении Н. А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда»».

	трёхсложных размерах стиха (1 ч)		
А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Развитие понятий об исторической балладе	<p><b>Урок 29. А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.</b></p> <p>Краткий рассказ о поэте. Его исторические баллады. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию (1 ч)</p>		Беседа «Почему князя Репнина можно назвать древнерусским рыцарем?»
М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие представлений об иронии и гротеске.	<p><b>Урок 30. Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</b></p> <p>Краткий рассказ о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Развитие представлений об</p>		Беседа «Какие нравственные пороки общества высмеивает М. Е. Салтыков-Щедрин в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»?»

	иронии. Фрагменты «Повести...» в актёрском исполнении (1 ч)		
	<b>Урок 31. М. Е. Салтыков Щедрин. «Дикий помещик» (урок внеклассного чтения 4).</b>  Смысл названия сказки. Понятие о гротеске (1 ч)		Коллективный диалог «Нравственная оценка поступков героев».
Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие понятия о герое-повествователе	<b>Урок 32. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.</b>  Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении (1 ч)		Коллективный диалог «Нравственная оценка поступков героев».
	<b>Урок 33. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.</b>  Проявления его чувств, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Развитие понятия о герое-повествователе (1 ч)		Коллективный диалог «Что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве (по главе Детство“)?»
Урок контроля	<b>Урок 34.</b>		



	<p><b>Контрольная работа № 1 по произведениям Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого» (урок развития речи 2).</b></p> <p>Тест по произведениям Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого» (1 ч)</p>		
<p>А. П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие представлений о юморе и сатире</p>	<p><b>Урок 35. Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.</b></p> <p>Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении (1 ч)</p>		
	<p><b>Урок 36. А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.</b></p> <p>Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики (1 ч)</p>		

	<p><b>Урок 37. А. П. Чехов.</b>  <b>«Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» (урок внеклассного чтения 5).</b></p> <p>Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России.  «Грустный» юмор Чехова.  Многогранность комического в его рассказах. Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического.  Фрагменты рассказов в актёрском исполнении (1 ч)</p>		<p>Дискуссия «Что должно измениться в обществе, чтобы поступок Дениса Григорьева стал невозможен?»</p>
<p><b>«Край ты мой, родимый край...» (обзор).</b>  В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»</p>	<p><b>Урок 38. «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» (урок развития речи 3).</b></p> <p>Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения (1 ч)</p>		<p>Коллективный диалог «Что дорого читателю в стихах о Родине и родной природе?»</p>
<p><b>Из русской литературы XX века (23 ч).</b>  И. А. Бунин. «Цифры», «Лапти» и другие рассказы</p>	<p><b>Урок 39. И. А. Бунин. «Цифры».</b></p> <p>Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в</p>		<p>Коллективный диалог «В чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?».</p>

(для внеклассного чтения)	<p>семье. Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых (1 ч)</p>		
	<p><b>Урок 40. И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 6).</b></p> <p>Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказов Бунина. Родина и природа в стихах поэта (1 ч)</p>		<p>Коллективный диалог «Какой изображена „золотая пора детства“ в повести Л. Н. Толстого „Детство“ и рассказе И. А. Бунина „Цифры“?»</p>
	<p><b>Урок 41. М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.</b></p> <p>Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. Фрагменты повести в актёрском исполнении (1 ч)</p>		<p>Беседа «Какой след оставил каждый из окружавших Алёшу людей из рассказа М. Горького «Детство» в его душе?»</p>
	<p><b>Урок 42. М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.</b></p> <p>«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок,</p>		<p>Беседа «Почему М. Горький, изображая «свинцовые мерзости дикой русской жизни», противопоставляет им лучшие качества и творческие силы народа?»</p>

	Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя (1 ч)		
	<p><b>Урок 43. М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).</b></p> <p>Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды (1 ч)</p>		<p>Коллективный диалог «Как вы понимаете использованные М. Горьким нравственно-психологические понятия: благородство, пощада, гордость, долг и др.? О чём эта легенда: о человеке, спасшем других людей; о необходимости борьбы за свободу, о призыве к революции, о злобе и жестокости, о двух типах людей? Напрасна ли была жертва Данко?»</p>
Л. Н. Андреев. «Кусака»	<p><b>Урок 44. Л. Н. Андреев. «Кусака».</b></p> <p>Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения (1 ч)</p>		<p>Коллективный диалог «Нравственная оценка героев».</p>
В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом	<p><b>Урок 45. В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром</b></p>		<p>Опыт филологического исследования: «Найдите в стихотворении с помощью каких</p>

<p>на даче». «Хорошее отношение к лошадям».</p> <p>Начальные представления о лирическом герое. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.</p>	<p><b>Маяковским летом на даче».</b></p> <p>Краткий рассказ о поэте. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского (1 ч)</p> <p><b>Урок 46. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».</b></p> <p>Два взгляда на мир —безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p>		<p>средств изображения раскрывает автор простоту и величие будничного труда поэта и солнца?»</p> <p>Коллективный диалог «Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»».</p>
<p>А. П. Платонов. «Юшка», «В прекрасном и яростном мире» (для внеклассного чтения)</p>	<p><b>Урок 47. А. П. Платонов. «Юшка».</b></p> <p>Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с</p>		<p><b>Проект.</b> Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»</p>

	<p>большим сердцем. Фрагменты повести в актёрском исполнении (1 ч)</p>		
	<p><b>Урок 48. А. П. Платонов. «Юшка».</b></p> <p>Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности (1 ч)</p>		<p>Коллективный диалог «Прав ли Юшка, говоря, что его любит народ?»</p> <p>Беседа «Что такое внешняя и внутренняя красота человека? Какая из них всегда ценилась народом выше? Почему?»</p>
	<p><b>Урок 49. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» (урок внеклассного чтения 7).</b></p> <p>Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (1 ч)</p>		<p>Беседа «Труд - нравственное содержание человеческой жизни»</p>
<p>Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Развитие представлений о сравнении и метафоре.</p>	<p><b>Урок 50. Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».</b></p> <p>Краткий рассказ о поэте. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и</p>		<p>Беседа «Почему в поэтическом мире Пастернака любовь является естественным проявлением жизни, её красоты?»</p>

	<p>метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч)</p>		
<p>А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Развитие понятия о лирическом герое</p>	<p><b>Урок 51. А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».</b></p> <p>Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Развитие понятия о лирическом герое. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч)</p>		<p>Беседа «Как отразились в лирике Твардовского черты его личности?»</p>
<p><b>На дорогах войны.</b> Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др.</p>	<p><b>Урок 52. На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. (урок внеклассного чтения 8).</b></p> <p>Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики.</p>		<p>Беседа «Почему патриотизм поэты считают главной чертой настоящего человека?»</p>

	Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях. Ритмы и образы военной лирики. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч)		
Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции. Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя» Ю. П. Казаков. «Тихое утро»	<b>Урок 53. Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади».</b>  Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. Понятие о литературной традиции (1 ч)		Беседа «Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа Ф. А. Абрамова «О чём плачут лошади»».
	<b>Урок 54. Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).</b>  Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе (1 ч)		Коллективный диалог «Нравственная оценка событий и героев».  Беседа «Какие нравственные проблемы поднимает писатель Е. И. Носов в рассказе «Кукла»?»  Коллективный диалог «В чем заключается сила внутренней, духовной красоты человека?»
	<b>Урок 55. Е. И. Носов. «Живое пламя».</b>  Осознание		Беседа «Что значит «прожить жизнь в полную силу» (по рассказу Е. И.



	огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека (1 ч)		Носова «Живое пламя»)?»
	<b>Урок 56. Ю. П. Казаков. «Тихое утро».</b>  Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка (1 ч)		Беседа «Как можно оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности?»
Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Развитие представлений о публицистике	<b>Урок 57. Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).</b>  Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине. Духовное напутствие молодёжи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр (1 ч)		Коллективный диалог «Какие проблемы поднимает в своей публицистической книге Д. С. Лихачёв?».  Коллективный диалог «Какие уроки вы извлекли из книги Д. С. Лихачёва «Земля родная»?»
<b>Писатели улыбаются.</b> М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы. Урок внеклассного чтения	<b>Урок 58. М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 9).</b>		Беседа «Над чем смеётся и о чём горюет М. М. Зощенко в рассказе „Беда“?»

	Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя. Рассказы в актёрском исполнении (1 ч)		
<b>«Тихая моя родина» (обзор).</b> Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.	<b>Урок 59. «Тихая моя родина».</b> <b>Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.</b>  Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч)		<b>Проект.</b> Проведение конкурса чтецов на тему «Тебе, родной край, посвящается»
<b>Песни на слова русских поэтов XX века.</b> А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...»	<b>Урок 60. Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...».</b>  Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и		<b>Проект.</b> Составление электронного альбома или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни о родине, важные для каждого россиянина» или создание сценария литературно-музыкального вечера «Тихая моя родина...»

	вечности. Светлая грусть переживаний. Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства. Песни в актёрском исполнении (1 ч)		
Урок контроля	<b>Урок 61. Контрольная работа № 2 по произведениям русской литературы. (1 ч)</b>		
<b>Из литературы народов России (1 ч).</b> Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине»	<b>Урок 62. Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине.</b>  Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта (1 ч)		Беседа «Какие вечные ценности утверждает Р. Гамзатов в своих стихотворениях?»
<b>Из зарубежной литературы (6 ч).</b> Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!...», «Душа моя мрачна...». Японские хокку	<b>Урок 63. Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения 10).</b>  Краткий рассказ о поэте. Особенности его творчества. Представления		Беседа «Что поэт Р. Бёрнс осуждает, а какие жизненные принципы провозглашает главными?»

(трёхстишия). О. Генри. «Дары волхвов». Р. Д. Брэдбери. «Каникулы» и другие рассказы	народа о справедливости и честности. Народно- поэтический характер произведений. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)		
	<b>Урок 64. Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!...», «Душа моя мрачна...».</b>  Краткий рассказ о поэте. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература (1 ч)		Беседа «О каких героях русской литературы и фольклора можно сказать словами Байрона: „И в песнях родины святой / Жить будет образ величавый“?».
	<b>Урок 65. Японские хокку (трёхстишия).</b>  Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Особенности жанра хокку (хайку). Хокку в актёрском исполнении (1 ч)		Беседа «Чем интересны японские хокку русскому читателю?»
	<b>Урок 66. О. Генри. «Дары волхвов».</b>		Инсценирование фрагмента вручения

	<p>Слово о писателе. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представлений о рождественском рассказе. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении (1 ч)</p>		<p>супругами друг другу подарков, помня, что главное в этой сцене – любовь и преданность героев.</p>
	<p><b>Урок 67. Р. Д. Брэдбери. «Каникулы».</b></p> <p>Краткий рассказ о писателе. Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра. Развитие представлений о жанре фантастики (1 ч)</p>		<p>Беседа «О чём предупреждают читателя произведения Р. Д. Брэдбери?».</p>
Урок контроля	<p><b>Урок 68. Итоговая контрольная работа.</b></p> <p>Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание на лето (1 ч)</p>		

<p><b>Содержание курса/</b></p> <p><b>Кол-во часов, отводимых на освоение каждого раздела</b></p>	<p><b>Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)/</b></p> <p><b>Кол-во часов, отводимых на освоение каждой темы</b></p>	<p><b>Ключевые воспитательные задачи</b></p>	<p><b>Формы работы</b></p>
<p><b>Введение (1 ч)</b></p>	<p><b>Урок 1. Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.</b></p> <p>Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Выявление уровня литературного развития учащихся (1 ч)</p>	<p>1. Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>2. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p>	<p>Коллективный диалог «Как в пословицах отражается отношение народа к чтению и книге».</p> <p>Викторина «Кто больше знает пословиц и поговорок о писателях и книгах и лучше умеет их объяснять».</p> <p>Статья для школьной газеты на тему «Советы читателю».</p>
<p><b>Устное народное творчество (6 ч).</b> Предания. Понятие об устной народной прозе. Начальные представления о предании. <b>Эпос народов мира.</b> Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник»,</p>	<p><b>Урок 2. Устное народное творчество. Предания.</b></p> <p>Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических</p>	<p>3. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней</p>	<p>Конкурс на лучшее выразительное чтение или пересказ преданий.</p> <p>Беседа «Нравственная оценка героев преданий».</p>

<p>«Садко». Понятие о былине. Мифологический эпос: «Калевала». Героический эпос: «Песнь о Роланде» (фрагменты)</p>	<p>событиях в преданиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Предание «Пётр и плотник» в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>отношения (создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;</li> <li>➤ к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;</li> <li>➤ к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;</li> </ul>	
	<p><b>Урок 3. Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».</b></p> <p>Понятие былины. Собирающие былины. Собирающие. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Былина в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;</li> <li>➤ к миру как главному</li> </ul>	<p>Дискуссия «На чьей стороне (Вольги или Микулы) симпатии автора?»</p> <p>Беседа «Нравственная оценка поступков героев былин».</p>
	<p><b>Урок 4. Русские былины Киевского и Новгородского циклов (урок внеклассного чтения 1).</b></p> <p>Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</p>		<p>Коллективный диалог «Основные черты Ильи Муромца»</p> <p>Беседа «Почему народ сложил былины о своих героях?».</p> <p>Проект. Подготовка литературного</p>

	<p>Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха (1 ч).</p>	<p>принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;</li> <li>➤ к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;</li> <li>➤ к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;</li> <li>➤ к окружающим людям как безусловной и</li> </ul>	<p>праздника, посвящённого былинам.</p>
	<p><b>Урок 5.</b> <b>«Калевала» – карело-финский мифологический эпос (урок внеклассного чтения 2).</b></p> <p>Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. Понятие о мифологическом эпосе. Руны (1 ч)</p>	<p>к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ к окружающим людям как безусловной и</li> </ul>	<p>Коллективный диалог «Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников»</p> <p>Беседа «Нравственная оценка персонажей героического эпоса».</p>
	<p><b>Урок 6. «Песнь о Роланде» (фрагменты).</b></p> <p>Французский средневековый героический эпос.</p>	<p>к окружающим людям как безусловной и</p>	<p>Конкурс на лучшее выразительное чтение фрагментов эпической песни и её прозаического</p>



	<p>Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя (1 ч)</p>	<p>абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;</p> <p>➤ к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.</p>	<p>пересказа.</p> <p>Коллективный диалог «Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира».</p>
	<p><b>Урок 7. Пословицы и поговорки.</b></p> <p>Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц, собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора (1 ч)</p>	<p>4. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих</p>	<p>Беседа «Народная мудрость пословиц и поговорок».</p> <p>Коллективный диалог «Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира о труде, дружбе, знаниях и др.».</p>
<p><b>Из древнерусской литературы (2 ч).</b> «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»).</p>	<p><b>Урок 8. Русские летописи.</b> «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»).</p>	<p>текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p> <p>5. Применение на уроке интерактивных форм работы с</p>	<p><u>Беседа «Формирование традиции уважительного отношения к книге».</u></p> <p>Коллективный</p>

<p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть о Петре и Февронии Муромских»</p>	<p>Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о летописи (1 ч)</p>	<p>обучающимися: викторин, конкурсов, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; инсценирования, литературных праздников, где полученные на уроке знания обыгрываются в сценках, мини-постановках; коллективных диалогов, дискуссий, диспутов, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения</p>	<p><u>диалог «Нравственные заветы Древней Руси».</u></p> <p><u>Конкурс на лучшее поучение младшему брату, сестре или другу с использованием слов из «Поучения» Владимира Мономаха</u></p>
	<p><b>Урок 9. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».</b></p> <p>Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Житие как жанр древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.</p> <p>6. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>7. Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый</p>	<p><u>Беседа «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси».</u></p> <p><u>Коллективный диалог «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности».</u></p>
<p><b>Из русской литературы XVIII века (2 ч).</b> М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы</p>	<p><b>Урок 10. М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы</b></p>	<p>7. Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый</p>	<p>Коллективный диалог «Ломоносов — учёный, поэт и общественный деятель».</p> <p>Конкурс на выразительное чтение стихов Ломоносова наизусть.</p>

Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание»	<b>Петровны 1747 года» (отрывок).</b>  Краткий рассказ об учёном и поэте. Понятие о жанре оды. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм и призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Ода в актёрском исполнении (1 ч)	опыт сотрудничества и взаимной помощи.  8. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления	Конкурс на лучший текст устной речи «Похвальное слово Ломоносову – поэту, учёному, общественному деятелю».
	<b>Урок 11. Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».</b>  Краткий рассказ о поэте. Его размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. Стихотворение «Признание» в актёрском исполнении (1 ч)	собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	Беседа «Гавриил Романович Державин - пример патриотизма, гражданской позиции, чувства ответственности перед Отечеством».  Конкурс на выразительное чтение стихов Державина.  Конкурс на лучший текст устной речи «Похвальное слово Державину – поэту и гражданину».
<b>Из русской литературы XIX века (27 ч).</b> А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных	<b>Урок 12. А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).</b>  Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории		<u>Коллективный диалог «Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги</u>

<p>волн...»), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре, «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.</p>	<p>России. Мастерство автора в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление Петра I и Карла XII. Авторское отношение к героям (1 ч)</p>		<p><u>русских солдат. Выражение чувства любви к Родине».</u></p> <p>Конкурс на выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава» наизусть.</p>
	<p><b>Урок 13. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).</b></p> <p>Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Приём контраста. Вступление в актёрском исполнении (1 ч)</p>		<p>Коллективный диалог «Тема настоящего и будущего России».</p> <p>Конкурс на выразительное чтение вступления к поэме «Медный всадник» наизусть.</p> <p>Беседа «Что и почему любит поэт в облике Петербурга?».</p>
	<p><b>Урок 14. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».</b></p> <p>«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции.</p>		<p>Беседа о киевском князе Олеге и его боевых походах.</p> <p>Коллективный диалог «Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси».</p> <p>Конкурс на выразительное чтение баллады наизусть.</p>

	<p>Своеобразие языка. Баллада в актёрском исполнении (1 ч)</p>		
	<p><b>Урок 15. А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.</b></p> <p>Пушкин-драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям (1 ч)</p>		<p>Коллективный диалог «Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге»</p>
	<p><b>Урок 16. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».</b></p> <p>Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p>		<p>Коллективный диалог «Нравственные проблемы, поставленные в повести».</p>

	Фрагменты повести в актёрском исполнении (1 ч)		
	<p><b>Урок 17. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.</b></p> <p>Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Развитие представлений о повести (1 ч)</p>		Беседа «В чём гуманистический смысл библейской притчи о блудном сыне?»
<p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Развитие представлений о фольклоризме литературы</p>	<p><b>Урок 18. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.</b></p> <p>Краткий рассказ о поэте. Его интерес к историческому прошлому Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров героев и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.</p>		Коллективный диалог «Какие человеческие качества воспевают Лермонтов в образе купца Калашникова?»

	<p>Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (1 ч)</p> <p><b>Урок 19. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»:</b> проблематика и поэтика.</p> <p>Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Развитие представлений о фольклоризме литературы (1 ч)</p>		
	<p><b>Урок 20. М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».</b></p> <p>Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души,</p>		<p>Коллективный диалог «Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества».</p>

	<p>переживание блаженства полноты жизненных сил. Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч)</p>		
<p>Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Проблемы и герои. Историческая и фольклорная основа произведения. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе.</p>	<p><b>Урок 21. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.</b></p> <p>Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества (1 ч)</p>		<p>Беседа «Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли»</p> <p>Филологическое исследование «В чём патриотический пафос повести «Тарас Бульба»?»</p>
	<p><b>Урок 22. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.</b></p> <p>Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей</p>		<p>Беседа «Почему Остап не стал предателем?»</p>



	и природы. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе (1 ч)		
	<b>Урок 23. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (урок развития речи 1).</b>  Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (1 ч)		Беседа «В чём патристический пафос повести «Тарас Бульба»?
И. С. Тургенев. «Бирюк», «Русский язык». «Близнецы». «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр.	<b>Урок 24. И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.</b>  Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении (1 ч)		Беседа «Почему Тургенев мечтал, чтобы его «Записки охотника» помогли делу освобождения крестьян?»
	<b>Урок 25. И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.</b>  Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные		

	<p>достоинства рассказа (1 ч)</p> <p><b>Урок 26. И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».</b></p> <p>Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе. Стихотворения в прозе в актёрском исполнении (1 ч)</p>		<p>Коллективный диалог «Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека».</p>
<p>Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая», «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (для внеклассного чтения). Развитие понятие о поэме. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха</p>	<p><b>Урок 27. Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».</b></p> <p>Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм</p>		<p>Коллективный диалог «Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь».</p>

	<p>Некрасова. Развитие понятия о поэме. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (1 ч)</p>		
	<p><b>Урок 28. Н. А. Некрасов.</b> <b>«Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения 3).</b></p> <p>Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музыки. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха (1 ч)</p>		
<p>А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Развитие понятий об исторической балладе</p>	<p><b>Урок 29. А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.</b></p> <p>Краткий рассказ о поэте. Его исторические баллады. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию (1 ч)</p>		<p>Беседа «Почему князя Репнина можно назвать древнерусским рыцарем?»</p>

<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие представлений об иронии и гротеске.</p>	<p><b>Урок 30. Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</b></p> <p>Краткий рассказ о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Развитие представлений об иронии. Фрагменты «Повести...» в актёрском исполнении (1 ч)</p>		<p>Беседа «Какие нравственные пороки общества высмеивает М. Е. Салтыков-Щедрин в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»?»</p>
	<p><b>Урок 31. М. Е. Салтыков Щедрин. «Дикий помещик» (урок внеклассного чтения 4).</b></p> <p>Смысл названия сказки. Понятие о гротеске (1 ч)</p>		<p>Коллективный диалог «Нравственная оценка поступков героев».</p>
<p>Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие понятия о герое-</p>	<p><b>Урок 32. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.</b></p> <p>Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало</p>		<p>Коллективный диалог «Нравственная оценка поступков героев».</p>

повествователе	литературного творчества). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении (1 ч)		
	<b>Урок 33. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.</b>  Проявления его чувств, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Развитие понятия о герое-повествователе (1 ч)		Коллективный диалог «Что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве (по главе «Детство»)?»
Урок контроля	<b>Урок 34. Контрольная работа № 1 по произведениям Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого» (урок развития речи 2).</b>  Тест по произведениям Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого» (1 ч)		
А. П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня» и другие рассказы (для	<b>Урок 35. Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов.</b>		

внеклассного чтения). Развитие представлений о юморе и сатире	<p><b>«Хамелеон»:</b> <b>проблематика</b> <b>рассказа.</b></p> <p>Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении (1 ч)</p>		
	<p><b>Урок 36. А. П. Чехов.</b> <b>«Хамелеон»:</b> <b>поэтика рассказа.</b></p> <p>Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики (1 ч)</p>		
	<p><b>Урок 37. А. П. Чехов.</b> <b>«Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» (урок внеклассного чтения 5).</b></p> <p>Денис Григорьев и следовательно: два взгляда на мир, два лица России. «Грустный» юмор Чехова. Многогранность комического в его рассказах. Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического. Фрагменты рассказов в актёрском</p>		<p>Дискуссия «Что должно измениться в обществе, чтобы поступок Дениса Григорьева стал невозможен?»</p>

	исполнении (1 ч)		
<p><b>«Край ты мой, родимый край...» (обзор).</b> В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»</p>	<p><b>Урок 38. «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» (урок развития речи 3).</b></p> <p>Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения (1 ч)</p>		<p>Коллективный диалог «Что дорого читателю в стихах о Родине и родной природе?»</p>
<p><b>Из русской литературы XX века (23 ч).</b> И. А. Бунин. «Цифры», «Лапти» и другие рассказы (для внеклассного чтения)</p>	<p><b>Урок 39. И. А. Бунин. «Цифры».</b></p> <p>Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых (1 ч)</p>		<p>Коллективный диалог «В чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?».</p>
	<p><b>Урок 40. И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 6).</b></p> <p>Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказов Бунина. Родина и природа в стихах поэта (1 ч)</p>		<p>Коллективный диалог «Какой изображена „золотая пора детства“ в повести Л. Н. Толстого „Детство“ и рассказе И. А. Бунина „Цифры“?»</p>

	<p><b>Урок 41. М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.</b></p> <p>Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. Фрагменты повести в актёрском исполнении (1 ч)</p>		<p>Беседа «Какой след оставил каждый из окружавших Алёшу людей из рассказа М. Горького «Детство» в его душе?»</p>
	<p><b>Урок 42. М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.</b></p> <p>«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя (1 ч)</p>		<p>Беседа «Почему М. Горький, изображая «свинцовые мерзости дикой русской жизни», противопоставляет им лучшие качества и творческие силы народа?»</p>
	<p><b>Урок 43. М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).</b></p> <p>Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды (1</p>		<p>Коллективный диалог «Как вы понимаете использованные М. Горьким нравственно-психологические понятия: благородство, пощада, гордость, долг и др.? О чём эта легенда: о человеке, спасшем других</p>



	ч)		людей; о необходимости борьбы за свободу, о призыве к революции, о злобе и жестокости, о двух типах людей? Напрасна ли была жертва Данко?»
Л. Н. Андреев. «Кусака»	<b>Урок 44. Л. Н. Андреев. «Кусака».</b>  Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения (1 ч)		Коллективный диалог «Нравственная оценка героев».
В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям». Начальные представления о лирическом герое. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.	<b>Урок 45. В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</b>  Краткий рассказ о поэте. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского (1 ч)		Опыт филологического исследования: «Найдите в стихотворении с помощью каких средств изображения раскрывает автор простоту и величие будничного труда поэта и солнца?»
	<b>Урок 46. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».</b>  Два взгляда на мир		Коллективный диалог «Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм,

	<p>—безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p>		<p>доброта, сострадание лирического героя стихотворения В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»».</p>
<p>А. П. Платонов. «Юшка», «В прекрасном и яростном мире» (для внеклассного чтения)</p>	<p><b>Урок 47. А. П. Платонов. «Юшка».</b></p> <p>Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Фрагменты повести в актёрском исполнении (1 ч)</p>		<p><b>Проект.</b> Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»</p>
	<p><b>Урок 48. А. П. Платонов. «Юшка».</b></p> <p>Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности (1 ч)</p>		<p>Коллективный диалог «Прав ли Юшка, говоря, что его любит народ?»</p> <p>Беседа «Что такое внешняя и внутренняя красота человека? Какая из них всегда ценилась народом выше? Почему?»</p>

	<p><b>Урок 49. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» (урок внеклассного чтения 7).</b></p> <p>Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (1 ч)</p>		Беседа «Труд - нравственное содержание человеческой жизни»
Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Развитие представлений о сравнении и метафоре.	<p><b>Урок 50. Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».</b></p> <p>Краткий рассказ о поэте. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч)</p>		Беседа «Почему в поэтическом мире Пастернака любовь является естественным проявлением жизни, её красоты?»
А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Развитие понятия о лирическом герое	<p><b>Урок 51. А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».</b></p> <p>Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта</p>		Беседа «Как отразились в лирике Твардовского черты его личности?»

	о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Развитие понятия о лирическом герое. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч)		
<b>На дорогах войны.</b> Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др.	<b>Урок 52. На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. (урок внеклассного чтения 8).</b>  Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях. Ритмы и образы военной лирики. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч)		Беседа «Почему патриотизм поэты считают главной чертой настоящего человека?»
Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции. Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя» Ю. П. Казаков.	<b>Урок 53. Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади».</b>  Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в		Беседа «Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа Ф. А. Абрамова «О чём плачут лошади»».

«Тихое утро»	<p>рассказе. Понятие о литературной традиции (1 ч)</p>		
	<p><b>Урок 54. Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).</b></p> <p>Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе (1 ч)</p>		<p>Коллективный диалог «Нравственная оценка событий и героев».</p> <p>Беседа «Какие нравственные проблемы поднимает писатель Е. И. Носов в рассказе «Кукла»?»</p> <p>Коллективный диалог «В чем заключается сила внутренней, духовной красоты человека?»</p>
	<p><b>Урок 55. Е. И. Носов. «Живое пламя».</b></p> <p>Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека (1 ч)</p>		<p>Беседа «Что значит «прожить жизнь в полную силу» (по рассказу Е. И. Носова «Живое пламя»)»?</p>
	<p><b>Урок 56. Ю. П. Казаков. «Тихое утро».</b></p> <p>Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков,</p>		<p>Беседа «Как можно оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности?»</p>

	<p>понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка (1 ч)</p>		
<p>Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Развитие представлений о публицистике</p>	<p><b>Урок 57. Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).</b></p> <p>Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине. Духовное напутствие молодёжи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр (1 ч)</p>		<p>Коллективный диалог «Какие проблемы поднимает в своей публицистической книге Д. С. Лихачёв?».</p> <p>Коллективный диалог «Какие уроки вы извлекли из книги Д. С. Лихачёва «Земля родная»?»</p>
<p><b>Писатели улыбаются.</b> М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы. Урок внеклассного чтения</p>	<p><b>Урок 58. М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 9).</b></p> <p>Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя. Рассказы в актёрском исполнении (1 ч)</p>		<p>Беседа «Над чем смеётся и о чём горюет М. М. Зощенко в рассказе „Беда“?»</p>
<p><b>«Тихая моя родина» (обзор).</b> Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.</p>	<p><b>Урок 59. «Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.</b></p> <p>Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Человек и природа. Выражение</p>		<p><b>Проект.</b> Проведение конкурса чтецов на тему «Тебе, родной край, посвящается»</p>

	душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч)		
<b>Песни на слова русских поэтов XX века.</b> А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...»	<b>Урок 60. Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...».</b>  Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности. Светлая грусть переживаний. Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства. Песни в актёрском исполнении (1 ч)		<b>Проект.</b> Составление электронного альбома или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни о родине, важные для каждого россиянина» или создание сценария литературно-музыкального вечера «Тихая моя родина...»
Урок контроля	<b>Урок 61. Контрольная работа № 2 по произведениям русской литературы. (1 ч)</b>		
<b>Из литературы народов России (1 ч).</b> Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл	<b>Урок 62. Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не</b>		Беседа «Какие вечные ценности утверждает Р. Гамзатов в своих стихотворениях?»

сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине»	<p><b>верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».</b></p> <p>Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта (1 ч)</p>		
<p><b>Из зарубежной литературы (6 ч).</b> Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!...», «Душа моя мрачна...». Японские хокку (трёхстишия). О. Генри. «Дары волхвов». Р. Д. Брэдбери. «Каникулы» и другие рассказы</p>	<p><b>Урок 63. Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения 10).</b></p> <p>Краткий рассказ о поэте. Особенности его творчества. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведений. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p>		Беседа «Что поэт Р. Бёрнс осуждает, а какие жизненные принципы провозглашает главными?»
	<p><b>Урок 64. Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!...», «Душа моя мрачна...».</b></p> <p>Краткий рассказ о поэте. Ощущение трагического разлада героя с жизнью,</p>		Беседа «О каких героях русской литературы и фольклора можно сказать словами Байрона: „И в песнях родины святой / Жить будет образ величавый“?».



	<p>окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература (1 ч)</p>		
	<p><b>Урок 65. Японские хокку (трёхстишия).</b></p> <p>Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Особенности жанра хокку (хайку). Хокку в актёрском исполнении (1 ч)</p>		<p>Беседа «Чем интересны японские хокку русскому читателю?»</p>
	<p><b>Урок 66. О. Генри. «Дары волхвов».</b></p> <p>Слово о писателе. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представлений о рождественском рассказе. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении (1 ч)</p>		<p>Инсценирование фрагмента вручения супругами друг другу подарков, помня, что главное в этой сцене-любовь и преданность героев.</p>
	<p><b>Урок 67. Р. Д. Брэдли. «Каникулы».</b></p> <p>Краткий рассказ о писателе. Фантастические рассказы Брэдли</p>		<p>Беседа «О чём предупреждают читателя произведения Р. Д. Брэдли?».</p>

	как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра. Развитие представлений о жанре фантастики (1 ч)		
Урок контроля	<b>Урок 68. Итоговая контрольная работа.</b>  Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание на лето (1 ч)		

#### 8 класс

<b>Содержание курса/  Кол-во часов, отводимых на освоение каждого раздела</b>	<b>Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)/  Кол-во часов, отводимых на освоение каждой темы</b>	<b>Ключевые воспитательные задачи</b>	<b>Формы работы</b>
<b>Введение (1 ч)</b>	<b>Урок 1. Введение. Русская литература и история.</b>  Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. (1 ч)	1. Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.  2. Побуждение школьников соблюдать на	Коллективный диалог «Как в пословицах отражается отношение народа к чтению и книге».  Викторина «Кто больше знает пословиц и поговорок о писателях и книгах и лучше умеет их объяснять».

		уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	Статья для школьной газеты на тему «Советы читателю».
<p><b>Устное народное творчество (2 ч).</b>  <b>В мире русской народной песни</b> (лирические, исторические песни).  <b>«В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».</b>  <b>Частушки</b> как малый песенный жанр.  <b>Предания</b> как исторический жанр русской народной прозы.  <b>«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».</b></p>	<p><b>Урок 2. Устное народное творчество.</b>  <b>В мире русской народной песни</b> (лирические, исторические песни).  <b>«В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».</b>  Отражение жизни народа в народной песне.  <b>Частушки</b> как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках.  Разнообразие тематики частушек.  Поэтика частушек.  <b>Развитие речи.</b>  Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования.  Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>3. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения (<i>создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;</li> <li>➤ к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;</li> <li>➤ к своему отечеству, своей малой и большой</li> </ul>	<p>Конкурс на лучшее выразительное чтение или пересказ преданий.</p> <p>Беседа «Нравственная оценка героев преданий».</p>
	<p><b>Урок 3. Предания</b> как исторический жанр русской народной прозы.</p>		<p>Дискуссия «На чьей стороне (Вольги или Микулы)»</p>

	<p><b>«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».</b> Особенности содержания и формы народных преданий. <i>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений). Развитие речи.</i> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;</li> <li>➤ к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;</li> <li>➤ к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;</li> <li>➤ к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты</li> </ul>	<p>симпатии автора?»</p> <p>Беседа «Нравственная оценка поступков героев былин».</p>
<p><b>Из древнерусской литературы (2 ч).</b> Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского» «Повесть о Шемякином суде»</p>	<p><b>Урок 4. Из «Жития Александра Невского».</b> Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты</li> </ul>	<p>Беседа «Формирование традиции уважительного отношения к книге».</p> <p>Коллективный диалог «Нравственные заветы Древней Руси».</p> <p>Конкурс на лучшее поучение младшему брату, сестре или другу с использованием слов из «Почтения» Владимира</p>

	литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения.	проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; ➤ к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир; ➤ к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества; ➤ к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющим и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.	Мономаха
	<b>Урок 5. «Шемякин суд».</b> Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в. <i>Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления). Развитие речи.</i> Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.		Беседа «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси». Коллективный диалог «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности».
<b>Из русской литературы XVIII века (2 ч).</b> <b>Денис Иванович Фонвизин</b> <b>«Недоросль» (сцены).</b>	<b>Урок 6. Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» (сцены).</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.	4. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров	Коллективный диалог «Ломоносов — учёный, поэт и общественный деятель». Конкурс на

	<p>Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. <i>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.</p>	<p>ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p> <p>5. Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: викторин, конкурсов, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; инсценирования, литературных праздников, где полученные на уроке знания обыгрываются в сценках, мини-постановках; коллективных диалогов, дискуссий, диспутов, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.</p>	<p>выразительное чтение стихов Ломоносова наизусть.</p> <p>Конкурс на лучший текст устной речи «Похвальное слово Ломоносову – поэту, учёному, общественному деятелю».</p>
	<p><b>Урок 7.</b> Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.</p>	<p>6. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p>	<p>Беседа «Гавриил Романович Державин - пример патриотизма, гражданской позиции, чувства ответственности перед Отечеством».</p> <p>Конкурс на выразительное чтение стихов Державина.</p> <p>Конкурс на лучший текст устной речи «Похвальное слово Державину – поэту и гражданину».</p>
	<p><b>Урок 8.</b> Контрольная работа № 1 по комедии Д.И.</p>		

	Фонвизина «Недоросль»	7. Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.	
Из русской литературы XIX века (27 ч). Иван Андреевич Крылов «Обоз».	<b>Урок 9. Иван Андреевич Крылов</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. <i>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</i> <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).	8. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	Коллективный диалог «Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине».  Конкурс на выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава» наизусть.
	<b>Урок 10. «Обоз».</b> Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И.Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности , зазнайства.  <b>Развитие речи.</b> Устный и		Коллективный диалог «Тема настоящего и будущего России».  Конкурс на выразительное чтение вступления к поэме «Медный всадник» наизусть.  Беседа «Что и почему любит поэт в облике

	письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).		Петербурга?».
<b>Кондратий Федорович Рылеев</b> <b>«Смерть Ермака».</b>	<b>Урок 11. Кондратий Федорович Рылеев</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. <b>«Смерть Ермака».</b> Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке. <i>Теория литературы. Дума (Начальное представление).</i> <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.		Беседа о киевском князе Олеге и его боевых походах.  Коллективный диалог «Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси».  Конкурс на выразительное чтение баллады наизусть.
<b>Александр Сергеевич Пушкин.</b>	<b>Урок 12. А. С. Пушкин.</b> Краткий рассказ об		Беседа «В чём гуманистический смысл



<p><b>«Туча». «К***»</b> («Я помню чудное мгновенье...».) <b>«19 октября».</b> <b>«История Пугачева»</b>(отрывки). Роман <b>«Капитанская дочка»..</b> <b>Развитие речи.</b> Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>	<p>отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.</p> <p><b>«Туча».</b> Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>		<p>библейской притчи о блудном сыне?»</p>
	<p><b>Урок 13.</b> Тема любви в стихотворении А.С. Пушкина <b>«К***»</b> («Я помню чудное мгновенье...») Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>		
	<p><b>Урок 14. «19 октября».</b> Мотивы дружбы, прочного</p>		

	<p>союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных..</p> <p><b>Развитие речи.</b></p> <p>Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>		
	<p><b>Урок 15. «История Пугачева»</b> (отрывки). Роман «Капитанская дочка».</p> <p>Заглавие А.С.Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).</p>		

	История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.		
	<b>Урок 16.</b> Роман «Капитанская дочка». Особенности композиции. Петр Гринев: жизненный путь героя, формирование характера. («Береги честь смолоду»). <b>Развитие речи.</b> Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев		
	<b>Урок 17.</b> Маша Миронова – нравственная красота героини. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. <i>Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).</i>		
	<b>Урок 18.</b> Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Историческая правда и художественный		

	<p>вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. <b>Развитие речи.</b> Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (В том числе сравнительная).</p>		
	<p><b>Урок 19.</b> Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект. <b>Развитие речи.</b> Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания. <i>Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</i></p>		
	<p><b>Урок 20.</b> Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина</p>		
<p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b> Поэма «Мцыри».</p>	<p><b>Урок 21. М. Ю. Лермонтов.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение</p>		<p>Коллективный диалог «Какие человеческие качества воспевает Лермонтов в</p>

	<p>М.Ю.Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.</p> <p><b>Поэма «Мцыри».</b></p> <p>«Мцыри» как романтическая поэма.</p> <p>Романтический герой</p> <p><i>Теория литературы.</i></p> <p><i>Поэма (развитие представлений).</i></p> <p><i>Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b></p> <p>Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.</p>		<p>образе купца Калашникова?</p>
	<p><b>Урок 22.</b> Поэма «Мцыри». Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.</p> <p>Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.</p> <p><b>Развитие речи.</b></p> <p>Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения.</p> <p>Письменный анализ эпизода по плану.</p>		
	<p><b>Урок 23. М. Ю. Лермонтов.</b></p> <p>Поэма «Мцыри».</p>		<p>Коллективный диалог «Проблема</p>

	<p>Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления.</p> <p><b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.</p>		<p>гармонии человека и природы. Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества».</p>
	<p><b>Урок 24. М. Ю. Лермонтов.</b> Поэма «Мцыри». Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.</p> <p><b>Развитие речи..</b> Устный и письменный анализ текста.</p>		
	<p><b>Урок 25.</b> Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова</p> <p><b>Развитие речи.</b> Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста.</p>		

<p><b>Николай Васильевич Гоголь «Ревизор».</b></p> <p><b>«Шинель»</b></p>	<p><b>Урок 26. Н. В. Гоголь.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В.Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. <b>«Ревизор».</b> Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».</p> <p><i>Теория литературы.</i> <i>Комедия (развитие представлений).</i> <i>Сатира и юмор (Развитие представлений).</i> <i>Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления).</i> <b>Развитие речи.</b> Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения</p>		<p>Беседа «Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли»</p> <p>Филологическое исследование «В чём патриотический пафос повести «Тарас Бульба»?»</p>
	<p><b>Урок 27. Н. В.</b></p>		<p>Беседа «Почему</p>

	<p><b>Гоголь.</b> <b>«Ревизор».</b></p> <p>Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.</p> <p><b>Развитие речи..</b> Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения.</p>		Остап не стал предателем?»
	<p><b>Урок 28. Н. В. Гоголь.</b> <b>«Шинель».</b> Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой</p>		Беседа «В чём патристический пафос повести «Тарас Бульба»?



	мечты.		
	<b>Урок 29. Н. В. Гоголь.</b> <b>«Шинель».</b> Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.		
	<b>Урок 30. Н. В. Гоголь.</b> <b>«Шинель».</b> Роль фантастики в художественном произведении. <i>Теория литературы.</i> <i>Фантастическое (развитие представлений).</i> <b>Развитие речи..</b> Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.		
	<b>Урок 31.</b> Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя		
<b>Иван Сергеевич Тургенев</b>  Рассказ «Певцы».	<b>Урок 32. И. С. Тургенев.</b> Рассказ «Певцы». Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С.Тургенев как пропагандист		Беседа «Почему Тургенев мечтал, чтобы его «Записки охотника» помогли делу освобождения крестьян?»

	<p>русской литературы в Европе. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. <i>Теория литературы.</i> <i>Образ рассказчика (развитие представлений).</i> <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.</p>		
<p><b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</b> <b>«История одного города» (отрывок).</b></p>	<p><b>Урок 33.</b> <b>М.Е.Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель.</b> <b>«История одного города» (отрывок).</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. <i>Теория литературы.</i></p>		<p>Коллективный диалог «Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь».</p>

	<p><i>Эзопов язык</i> (развитие понятия). <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения.</p>		
	<p><b>Урок 34.</b> <b>М.Е.Салтыков-Щедрин.</b> <b>«История одного города»</b> (отрывок). Гротескные образцы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. <i>Теория литературы.</i> <i>Гипербола, гротеск</i> (развитие представлений). <b>Развитие речи.</b> Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.</p>		<p>Филологическое исследование по группам «Образ Петербурга, образ Родины, деревенских русских людей, «владельца роскошных палат» в стихотворении Н. А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда»».</p>
<p><b>Николай Семенович Лесков</b> <b>«Старый гений».</b></p>	<p><b>Урок 35. Николай Семенович Лесков</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <b>«Старый гений».</b> Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как</p>		<p>Беседа «Почему князя Репнина можно назвать древнерусским рыцарем?»</p>

	<p>средство создания образа в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы.</i></p> <p><i>Рассказ (развитие представлений).</i></p> <p><i>Художественная деталь (Развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b></p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов.</p> <p>Составление плана анализа эпизода.</p> <p>Анализ фрагмента рассказа.</p>		
<p><b>Лев Николаевич Толстой</b></p> <p><b>«После бала»..</b></p>	<p><b>Урок 36. . Л. Н. Толстой.</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.</p> <p><b>«После бала».</b></p> <p><b>Развитие речи..</b></p> <p>Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов.</p>		<p>Беседа «Какие нравственные пороки общества высмеивает М. Е. Салтыков-Щедрин в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»?»</p>
	<p><b>Урок 37. Л. Н. Толстой. «После бала».</b></p> <p>Идея разделенности двух Росий.</p> <p>Противоречие между сословиями и внутри сословий.</p> <p>Контраст как средство раскрытия конфликта</p> <p><i>Теория литературы.</i></p>		<p>Коллективный диалог «Нравственная оценка поступков героев».</p>

	<p><i>Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</i></p>		
	<p><b>Урок 38. Л. Н. Толстой. «После бала».</b>  Психологизм рассказа.  Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.  <b>Развитие речи.</b>  Составление плана речевой характеристики героев. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p>		
<p><b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)</b>  <b>А.С.Пушкин</b>  <b>«Цветы последние милей...»;</b>  <b>М.Ю.Лермонтов</b>  <b>«Осень»;</b>  <b>Ф.И.Тютчев</b>  <b>«Осенний вечер»;</b>  <b>А.А.Фет «Первый ландыш»;</b>  <b>А.Н.Майков</b>  <b>«Поле зыблется цветами...».</b></p>	<p><b>Урок 39. Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)</b>  <b>А.С.Пушкин</b>  <b>«Цветы последние милей...»;</b>  <b>М.Ю.Лермонтов</b>  <b>«Осень»;</b>  <b>Ф.И.Тютчев</b>  <b>«Осенний вечер» .</b>  Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения,</p>		<p>Коллективный диалог  «Нравственная оценка поступков героев».</p>

	<p>миросозерцания. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения.</p>		
	<p><b>Урок 40. Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)</b> <b>А.А.Фет «Первый ландыш»;</b> <b>А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...».</b> Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование</p>		<p>Коллективный диалог «Что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве (по главе Детство“)?»</p>

	<p><i>выразительного чтения.</i></p> <p><i>Составление плана письменного высказывания.</i></p> <p><i>Устный и письменный анализ стихотворений по плану.</i></p>		
<b>Антон Павлович Чехов</b>	<p><b>Урок 41. А. П. Чехов. «О любви»</b> (из трилогии). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. История о любви и упущенном счастье. <i>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).</i> <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p>		
<b>Урок контроля</b>	<b>Урок 42.</b> Контрольная работа № 4 по произведениям второй половины XIX в.		Коллективный диалог «Что дорого читателю в стихах о Родине и родной природе?»
<b>Из русской литературы XX века (23 ч). Иван Алексеевич</b>	<b>Урок 43. И. А. Бунин «Кавказ».</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве		Коллективный диалог «В чём сложность взаимопонимания

<p><b>Бунин</b> <b>«Кавказ».</b></p>	<p>писателя. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. <i>Теория литературы.</i> <i>Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).</i> <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.</p>		<p>детей и взрослых?».</p>
<p><b>Александр Иванович Куприн</b> <b>«Куст сирени».</b></p>	<p><b>Урок 44 А.И. Куприн. «Куст сирени».</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. <i>Теория литературы.</i></p>		<p>Беседа «Какой след оставил каждый из окружавших Алёшу людей из рассказа М. Горького «Детство» в его душе?»</p>



	<p><i>Сюжет и фабула.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b></p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.</p>		
<p><b>Александр Александрович Блок</b></p> <p><b>«Россия».</b></p>	<p><b>Урок 45. АА. Блок «Россия»</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.</p> <p><i>Теория литературы.</i></p> <p><i>Лирический герой (развитие представлений).</i></p> <p><i>Обогащение знаний о ритме и рифме.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b></p> <p>Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.</p>		<p>Коллективный диалог «Нравственная оценка героев».</p>
	<p><b>Урок 46.</b></p> <p>Контрольная работа № 5 по творчеству А.А. Блока и С.А.. Есенина</p>		
<b>Иван Сергеевич</b>	Урок 47. С.И.		Опыт

<p><b>Шмелев</b> <b>«Как я стал писателем</b> .</p>	<p><b>Шмелев «Как я стал писателем</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p>Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). <i>Теория литературы.</i> <i>Мемуарная литература (развитие представлений).</i> <b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.</p>		<p>филологического исследования: «Найдите в стихотворении с помощью каких средств изображения раскрывает автор простоту и величие будничного труда поэта и солнца?»</p>
<p>Писатели улыбаются <b>Журнал «Сатирикон».</b> <b>Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко.</b> <b>«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».</b> <b>Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник».</b> <b>Михаил</b></p>	<p><b>Урок 48.</b> <b>Журнал «Сатирикон».</b> <b>Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко.</b> <b>«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».</b> Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания</p>		<p><b>Проект.</b> Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»</p>

<p><b>Михайлович Зощенко.</b> Рассказ «История болезни».</p> <p><b>Михаил Андреевич Осоргин.</b> Рассказ «Пенсне».</p>	<p>сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект. <i>Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).</i> <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>		
	<p><b>Урок 49. Тэффи.</b> Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).</i> <b>Развитие речи.</b> Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.</p>		<p>Коллективный диалог «Прав ли Юшка, говоря, что его любит народ?»</p> <p>Беседа «Что такое внешняя и внутренняя красота человека? Какая из них всегда ценилась народом выше? Почему?»</p>
	<p><b>Урок 50. М.М. Зощенко</b> Рассказ</p>		<p>Беседа «Труд - нравственное</p>

	<p><b>«История болезни».</b> Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы.</i></p> <p><i>Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b></p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.</p>		содержание человеческой жизни»
	<p><b>Урок 51. М. А. Осоргин. Рассказ «Пенсне».</b></p> <p>Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.</p> <p>Проект.</p> <p><i>Теория литературы.</i></p> <p><i>Литературный комментарий (развитие представлений).</i></p> <p><i>Фантастика и реальность (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b></p> <p>Выразительное</p>		

	<p>чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p>	
<p><b>Александр Трифонович Твардовский «Василий Теркин»..</b> Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. <i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).</i> <b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.</p>	<p><b>Урок 52. А.Т. Твардовский. «Василий Теркин».</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. <i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия).</i> <b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев.</p>	<p>Беседа «Почему в поэтическом мире Пастернака любовь является естественным проявлением жизни, её красоты?»</p>
	<p><b>Урок 53. А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»..</b></p>	

	<p>Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p><i>Теория литературы.</i></p> <p><i>Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b></p> <p>Устный и письменный анализ эпизода.</p>	
<p><b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 –1945гг.</b></p> <p><b>М.В.Исаковский</b></p> <p>«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;</p> <p><b>Б.Ш.Окуджава</b></p> <p>«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;</p> <p><b>А.И.Фатьянов</b></p> <p>«Соловьи»;</p> <p><b>Л.И.Ошанин</b></p> <p>«Дороги» и др. Лирические и героический песни в годы Великой Отечественной</p>	<p><b>Урок 54. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 –1945гг.</b></p> <p><b>М.В.Исаковский</b></p> <p>«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;</p> <p><b>Б.Ш.Окуджава</b></p> <p>«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;</p> <p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою</p>	<p>Беседа «Как отразились в лирике Твардовского черты его личности?»</p>

<p>войны. Их призывно- воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект. <i>Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений).</i> Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления). <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>Родину. Лирические и героический песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно- воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект. <i>Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений).</i> Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления). <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p>		
	<p><b>Урок 55.</b> <b>А.И.Фатьянов</b> <b>«Соловьи»;</b> <b>Л.И.Ошанин</b> <b>«Дороги»</b> и др. Лирические и героический песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-</p>		

	<p>воодушевляющий характер.</p> <p>Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p> <p>Проект.</p> <p><i>Теория литературы.</i></p> <p><i>Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений).</i></p> <p><i>Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b></p> <p>Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p>		
	<p><b>Урок 56.</b> Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне (по выбору учителя)</p>		
<p><b>Виктор Петрович Астафьев</b></p> <p><b>«Фотография, на которой меня нет».</b></p>	<p><b>Урок 57. В.П. Астафьев.</b></p> <p><b>«Фотография, на которой меня нет».</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>Автобиографическ</p>		<p>Беседа «Почему патриотизм поэты считают главной чертой настоящего человека?»</p>



	<p>ий характер рассказа. Отражение военного времени. <i>Теория литературы.</i> <i>Герой-повествователь (развитие представлений).</i> <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>		
	<p><b>Урок 58. В.П. Астафьев.</b> <b>«Фотография, на которой меня нет».</b> Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p>		
	<p><b>Урок 59.</b> Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне</p>		
<p>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) <b>И.Ф. Анненский</b> «Снег»; <b>Д.С. Мережковский</b> «Родное», «Не надо звуков»; <b>Н.А. Заболоцкий</b> «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; <b>Н.М.</b></p>	<p><b>Урок 60. Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)</b> <b>И.Ф. Анненский</b> «Снег»; <b>Д.С. Мережковский</b> «Родное», «Не надо звуков»; <b>Н.А. Заболоцкий</b> «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец,</p>		<p>Беседа «Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа Ф. А. Абрамова «О чём плачут лошади»».</p>

<p><b>Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</b></p> <p>Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект. Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>	<p><b>Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</b></p> <p>уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</p> <p>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>		
<p><b>Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...».</b> Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект. Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка</p>	<p><b>Урок 61. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...».</b></p>		<p>Коллективный диалог «Какие проблемы поднимает в своей публицистической книге Д. С. Лихачёв?».</p> <p>Коллективный диалог «Какие уроки вы извлекли из книги Д. С. Лихачёва «Земля родная»?»</p>

<p>(развитие представлений).</p> <p><b>Развитие речи.</b></p> <p>Выразительное чтение отрывков.</p> <p>Комплексный анализ эпизодов.</p> <p>Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>			
<b>Урок контроля</b>	<p><b>Урок 62.</b></p> <p><b>Контрольная работа № 8 по русской литературе 20 века</b></p>		
<p><b>Из зарубежной литературы (6 ч).</b></p> <p><b>Уильям Шекспир «Ромео и Джульетта».</b></p> <p>Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»</p>	<p><b>Урок 63. Уильям Шекспир</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p><b>«Ромео и Джульетта».</b></p> <p>Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности.</p> <p>«Вечные проблемы» в творчестве У.Шекспира.</p> <p><i>Теория литературы.</i></p> <p><i>Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</i></p>		<p>Беседа «Что поэт Р. Бёрнс осуждает, а какие жизненные принципы провозглашает главными?»</p>
	<p><b>Урок 64. Уильям Шекспир</b></p> <p>Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»</p> <p>В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные</p>		<p>Беседа «О каких героях русской литературы и фольклора можно сказать словами Байрона: „И в песнях родины святой / Жить будет образ величавый“?».</p>

	<p>горячие чувства.  Воспевание поэтом  любви и дружбы.  Сюжеты Шекспира  – «богатейшая  сокровищница  лирической  поэзии»  (В.Г.Белинский).  <i>Теория  литературы.</i>  <i>Сонет как форма  лирической поэзии.</i>  <b>Развитие речи.</b>  Выразительное  чтение и устное  рецензирование  выразительного  чтения отрывков  драматического  произведения и  сонетов. Устный и  письменный  ответы на вопросы  с использованием  цитирования.  Участие в  коллективном  диалоге.</p>		
<p><b>Жан Батист  Мольер</b>  <b>«Мещанин во  дворянстве»</b>  <b>Вальтер Скотт</b>  Краткий рассказ о  жизни и творчестве  писателя.  <b>«Айвенго».</b>  Исторический  роман.  Средневековая  Англия в романе.  Главные герои и со-  бытия. История,  изображенная  «домашним  образом»; мысли и  чувства героев,  переданные сквозь  призму домашнего  быта, обстановки,</p>	<p><b>Урок 65. Жан  Батист Мольер</b>  <b>«Мещанин во  дворянстве»</b>  (обзор с чтением  отдельных сцен).   Краткий рассказ о  жизни и творчестве  писателя.  XVII в. – эпоха  расцвета  классицизма в  искусстве  Франции. Ж.-Б.  Мольер – великий  комедиограф эпохи  классицизма.  Особенности  классицизма в  комедии  <i>Теория</i></p>		<p>Инсценирование  фрагмента  вручения  супругами друг  другу подарков,  помня, что  главное в этой  сцене-любовь и  преданность  героев.</p>

<p>семейных устоев и отношений. Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений). <b>Развитие речи.</b>Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий). <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.</p> <p><b>Урок 66. Жан Батист Мольер «Мещанин во дворянстве»</b> (обзор с чтением отдельных сцен).</p> <p>«Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. <b>Развитие речи.</b> Устный анализ фрагментов комедии. Устная и письменная характеристика героев по плану.</p>		<p>Беседа «О чём предупреждают читателя произведения Р. Д. Брэдли?».</p>
<p><b>Вальтер Скотт «Айвенго».</b></p>	<p><b>Урок 67. Вальтер Скотт «Айвенго».</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и</p>		

	<p>со-бытия. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p> <p><i>Теория литературы.</i></p> <p><i>Исторический роман (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b></p> <p>Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>		
Урок контроля	<p><b>Урок 68. Итоговая контрольная работа.</b></p> <p>Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание на лето (1 ч)</p>		

## 9 класс

Названия темы № урока	Ключевые воспитательные задачи	Формы работы
<b>Введение</b>		
1. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего,	Публичное выступление «Роль литературы в духовной жизни человека»
<b>Из древнерусской литературы</b>		Практическая

	ценностных отношений: К семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; К труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; К природе как источнику жизни на Земле, основе самого её существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; К миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей семье; К знаниям как интеллектуальному ресурсу,	работа «Образы Русской земли В «Слове о полку Игореве»  Моделирование текста «Общечеловеческие ценности в Русской литературе 18 века»  Проекты «Писатели и поэты 19 века о назначении человека»
2. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. Образ Русской земли.		
3. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины		
4. Контрольная работа №1 по теме «Из древнерусской литературы».		
Из русской литературы XVIII века		
5. М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор).		
6. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».		
7. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».		
8. Г.Р. Державин «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.		
9. Г.Р. Державин «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.		
10. Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести		
11. Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень»		
12. Контрольная работа № 2 по произведениям литературы 18 века		
Из русской литературы XIX века		
13. В. А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое». Отношение романтика к слову.		
14. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»		
15. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии. Читать произведение		
16. Смысл названия и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова.		
17. Система образов в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»		
18. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе.		
19. Образ фамусовской Москвы в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».		
20. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.		
21. Контрольная работа № 3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»		
22. Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар».		
23. Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»		

24. Слияние личных, философских, гражданских мотивов в лирике поэта. «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».	обеспечивающему будущее человека,	
25. Обзор содержания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;	
26. Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления.	К культуре как	
27. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина	духовному богатству общества и важному условию ощущения	
28. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского	Человеком полноты проживаемой жизни,	
29. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин».	которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр,	
30. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики.	творческое самовыражение;	
31. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»	К здоровью как залог	
32. Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии.	долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистического взгляда на мир;	
33. Контрольная работа № 4 по творчеству А. С. Пушкина	К окружающим людям как	
34. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	безусловной и абсолютной ценности,	
35. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	к равноправным социальным партнёрам, с которыми	
36. Главные и второстепенные герои.	Необходимо выстраивать	
37. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский)	доброжелательные отношения, дающие	Практическая работа «Система образов произведений Лермонтова»
38. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер.	человеку радость общения и	
39. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.	позволяющие избежать чувство одиночества;	
40. Повесть «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.	К самим себе как хозяевам своей судьбы,	
41. Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.	самоопределяющимся	
42. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно».	и	
43. М.Ю. Лермонтов Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк».	самореализующимся личностям,	
44. М.Ю. Лермонтов «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи - значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».	Отвечающим за своё собственное будущее.	
45. Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю. Лермонтова		
46. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»		
47. Система образов поэмы Н.В. Гоголя.		
48. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.		
49. Поэма о величии России.		Моделирование текста «Мёртвые души» Гоголя-
50. Соотношение поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»		
51. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.		
52. Эволюция образа автора - от сатирика к проповеднику.		
53. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику.		
54. Проект.		



	энциклопедия русской жизни»
55. Контрольная работа № 6 по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	
56. Ф.М. Достоевский	
57. Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	
58. Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	
59. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского	
60. Проект.	Проекты «Изображение России в творчестве Достоевского»
61. А.П. Чехов «Смерть чиновника»	
62. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века.	
63. Чеховское отношение к «маленькому человеку»	
64. А.П. Чехов. Рассказ «Тоска»	
65. Проект	Проекты «Судьба «маленького человека» в произведениях Чехова»
66. Творческая работа. Сочинение «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова»	
67. Анализ ошибок, допущенных в сочинении.	
<b>Из русской литературы XX века</b>	Презентации «Авторы «серебрян»го" века»
68. Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века	
69. И.А. Бунин	
70. Рассказ И. А. Бунина «Темные аллеи»	
71. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи»	
72. М.А. Булгаков «Собачье сердце»	
73. М.А. Булгаков «Собачье сердце». Смысл названия. Система образов.	
74. Умственная, нравственная, духовная неразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства»	
75. Прием гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	
76. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	
77. А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	
78. Контрольная работа по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына	
79. Вершинные достижения русской поэзии 20 века	
80. А.А. Блок. Стихотворения «Ветер принёс издалёка», «О, весна без конца и без краю...».	
81. Стихотворения «О, я хочу безумно жить», цикл «Родина». Образ Родины в поэзии А.А. Блока	
82. С. А. Есенин. Стихотворения «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь, моя родная...».	
83. Тема России – главная в поэзии С. А. Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»	
84. В. В. Маяковский. Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?»,..	
85. В. В. Маяковский о труде поэта. «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя.	

86. М. И. Цветаева. Стихотворения «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...».		
87. Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Стихотворения «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве».		
88. Н. А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст».		
89. Н. А. Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».		
90. А. А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг: «Четки», «Белая стая», «Пушкин».		
91. А. А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг: «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны».		
92. Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».		
93. Приобщение вечных тем к современности в стихотворениях Б.Л. Пастернака о природе и любви. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...».		
94. А. Т. Твардовский. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».		
95. Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков (обзор)		
<b>Из зарубежной литературы</b>		Презентации «Герои зарубежной литературы в изобразительном искусстве»
96. Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...»		
97. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)		
98. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя)		
99. И.В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя).		
100. Поиски справедливости и разумного смысла жизни человечества в трагедии И.В. Гёте «Фауст»		
<b>Итоговый контроль</b>		Моделирование текста «Актуальна ли классическая литература в наше время»
101. Итоговый контроль		
102. Итоговый контроль		