

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа п.Краснооктябрьский
Куменского района Кировской области

УТВЕРЖДАЮ
директор
муниципального казенного
общеобразовательного учреждения
средняя общеобразовательная школа
п.Краснооктябрьский

_____ Н.В. Некрасова
приказ от 30.08.2021 № 56/4

**Рабочая программа
учебного предмета
«Изобразительное искусство»**

5-7 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования
2. Примерным основным образовательным программам основного общего образования
3. Авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского 2012.г.
4. Образовательной программой МКОУ СОШ п. Краснооктябрьский на 2021-2022 учебный год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

«Изобразительное искусство»

По окончании курса будут достигнуты следующие результаты:

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД.

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности

предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;

- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
- *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;

- *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
- *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
- *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
- *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
- *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
- *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

По окончании курса учащиеся достигнут следующих результатов:

Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

(идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;

- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;

- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Планируемые результаты:

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- осознавать главные темы искусства и, общаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма);

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной позицией и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- сознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, понимать роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.
- соотносить произведения одного или разных видов искусства по стилям эпох.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Выпускник научится:

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств;
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (программа PowerPoint, Photoshop и др.);

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- понимать и анализировать после просмотра спектакля выразительность, а также и соответствие сценографии, костюмов, грима авторскому замыслу

2.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

5 класс

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

6 класса

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силуэтное единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

7 класс

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII – XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Дизайн и архитектура в жизни человека

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их

место в семье пространственных искусств. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культурных зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города. Дизайн – логическое продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества

3. Тематическое планирование

5 класс (34 ч)

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Содержание курса/ Кол-во часов, отводимых на освоение каждого раздела	Тематическое планирование/ Кол-во часов, отводимых на освоение каждой темы	Ключевые воспитательные задачи	Формы работы
Древние корни народного искусства (8 ч)	Урок 1. Древние образы в народном искусстве. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	1. Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	Презентация «Древние образы в народном искусстве» Практическая работа «Рисунок на тему древних образов».
	Урок 2. Убранство русской избы. Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве.	2. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	Работа с книгой «Убранство русской избы» Практическая работа «Фрагмент украшения деревянного дома. Наличник»
	Урок 3. Внутренний мир русской избы. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры	3. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения (<i>создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных</i>	Практическая работа «Внутреннее пространство русской избы, включив в него детали интерьера (печь, лавки, стол, самовар...)
	Урок 4. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Орнамент как основа декоративного		Беседа «Конструкция, декор предметов народного быта и труда»

	украшения.	<p><u>отношений:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; ➤ к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; ➤ к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; ➤ к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; ➤ к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье; ➤ к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; ➤ к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему 	Практическая работа «Эскиз декоративного украшения любого предмета крестьянского быта (ковш, солонка, валец, прялка». Любой предмет по выбору
	<p>Урок 5. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.</p>		Самостоятельная работа «Эскиз вышитого полотенца по мотивам народной вышивки»
	<p>Урок 6-7. Народный праздничный костюм. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.</p>		Практическая работа «Праздничный народный костюм женский и мужской»
	<p>Урок 8 Народные праздничные обряды (обобщение темы)</p>		Коллективная работа «Народные праздничные обряды». Праздник День урожая, масленица (на выбор)
	<p>Урок 9. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).</p>		Работа с учебником «Древние образы в народных игрушках» Практическая работа «Дымковская игрушка. Пластилин»
Связь времен в народном искусстве (9 ч)	<p>Урок 10. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.</p>		Практическая работа «Искусство Гжели. Роспись бумажных заготовок»
	<p>Урок 11-12. Искусство Городца. Истоки и</p>		Практическая работа «Искусство

	современное развитие промысла.	<p>чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;</p> <p>➤ к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;</p> <p>➤ к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;</p> <p>➤ к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее).</p>	Городца. Роспись бумажных заготовок»»»
	Урок 13-14. Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла.		Практическая работа «Искусство Хохломы. Роспись бумажных заготовок»
	Урок 15-16. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.		Практическая работа «Искусство Жостова. Роспись бумажных заготовок»»»»
	Урок 17. Роль художественных народных промыслов в современной жизни. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).		Коллективная работа «Народные промыслы». Выставка работ.
Декор человек, общество, время (10 ч)	Урок 18. Зачем людям украшения.		Презентация «Зачем людям украшения». Коллективный диалог.
	Урок 19-20. Декор и положение человека в обществе.	Самостоятельная работа «Эскиз украшений в стиле древнеегипетского искусства. Ожерелье, подвески, браслеты.»	
	Урок 21-22 . Одежда «говорит» о человеке.	Коллективная работа «Бал во дворце »	
	Урок 23-24. . О чём рассказывают гербы и эмблемы.	Практическая работа «Герб семьи.»	
	Урок 25-26. Символы и эмблемы в современном обществе.	Практическая работа «Эмблема класса. Школьного кабинета.»	
		4. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	
		5. Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: викторин, конкурсов, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; инсценирования, литературных праздников, где полученные на уроке знания	

Декоративное искусство в современном мире (7 ч)	Урок 27. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	обыгрываются в сценках, мини-постановках; коллективных диалогов, дискуссий, диспутов, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.	Коллективный диалог «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества»
	Урок 28. Современное выставочное искусство.	<p>6. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>7. Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p> <p>8. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>	Проект «Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства». Создание изделия в материале (аппликация, коллаж...).
	Урок 29- 33. Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства.Создание декоративной работы в материале.		Тест «Связь времён в народном искусстве»
	Урок 34. Связь времён в народном искусстве		

№	Темы 5 класса	часов
1	Древние корни народного искусства	8
2	Связь времён в народном искусстве	9

3	Декор – человек, общество, время	10
4	Декоративное искусство в современном мире	7
	Итого	34

№	Тема урока	Часов	План	Факт
1	Древние образы в народном искусстве. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	1		
2	Убранство русской избы. Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве.	1		
3	Внутренний мир русской избы. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры	1		
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Орнамент как основа декоративного украшения.	1		
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	1		
6-7	Народный праздничный костюм. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.	2		
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1		
9	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).	1		
10	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	1		
11-12	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	2		
13-14	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла.	2		
15-16	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	2		
17	Роль художественных народных промыслов в современной жизни. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).	1		
18	Современное выставочное искусство.	1		
19-20	Декор и положение человека в обществе.	2		
21-22	Одежда «говорит» о человеке.	2		
23-24	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	2		
25-26	Символы и эмблемы в современном обществе.	2		
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1		
28	Зачем людям украшения.	1		
29-33	Ты сам- мастер декоративно- прикладного искусства.Создание декоративной работы в материале.	5		
34	Связь времён в народном искусстве	1		

Матрица проекта

Тема	Вид	Кол-во учащихся	Сроки	Форма проведения	Результат
Ты сам-мастер	групповой	15	Краткосрочный	Создание	Альбом

декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.			(Апрель)	альбома	«Промыслы России»
--	--	--	----------	---------	-------------------

а

6 класс

«Искусство в жизни человека». (34 часа)

Содержание курса/ Кол-во часов, отводимых на освоение каждого раздела	Тематическое планирование/ Кол-во часов, отводимых на освоение каждой темы	Ключевые воспитательные задачи	Формы работы
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)	Урок 1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1. Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	Презентация «Изобразительное искусство в семье пластических искусств». Тест.
	Урок 2. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ.	2. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	Работа с учебником «Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ.» Практическая работа «Рисование с натуры. Письменные принадлежности»
	Урок 3. Линия и ее выразительные возможности. Стилизовое единство. Линия, пятно. Ритм.	3. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – ее инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней	Практическая работа «Травы на ветру»
	Урок 4-5. Пятно как средство выражения. Ритм		Практическая работа «Природа в состоянии бури»

	пятен	отношения (создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:	
	Урок 6. Цвет. Основы цветоведения	<ul style="list-style-type: none"> ➤ к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; ➤ к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; ➤ к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; ➤ к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; ➤ к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного 	Практическая работа «Цветовая шкала с разными оттенками цвета»
	Урок 7. Цвет в произведениях живописи		Презентация «Цвет в произведениях живописи». Творческая работа «Осенний букет»
	Урок 8. Объемные изображения в скульптуре		Беседа «Объемные изображения в скульптуре» Творческая работа «Лепка животного по представлению»
Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)	Урок 9. Основы языка изображения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; ➤ к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; ➤ к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного 	Работа с учебником «Основы языка изображения»
	Урок 10. Реальность и фантазия в творчестве художника. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти).		Публичные выступления учащихся «Реальность и фантазия в творчестве художника. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти).»
	Урок 11. Изображение предметного мира – натюрморт. Изображение объема на плоскости.		Практическая работа «Изображение натюрморта в технике аппликации.»

Вглядываясь в человека. Портрет. (11 ч)	Урок 12. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	<p>микроклимата в своей собственной семье;</p> <p>➤ к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;</p> <p>➤ к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;</p> <p>➤ к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;</p> <p>➤ к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;</p> <p>➤ к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющим</p>	Практическая работа «Изготовление из бумаги геометрических тел. Развертки»
	Урок 13. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива		Практическая работа «Рисование с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел»
	Урок 14. Освещение. Свет и тень		Практическая работа «Натюрморт в технике аппликации. Темная и светлая бумага»
	Урок 15. Натюрморт в графике		Творческая работа «Натюрморт в графике». Черная гелиевая ручка, черный фломастер.
	Урок 16. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)		Тест. Творческая работа «Натюрморт в технике монотипии»
	Урок 17. Образ человека – главная тема в искусстве		Презентация «. Образ человека – главная тема»
	Урок 18. Конструкция головы человека и ее пропорции. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.		Практическая работа «Портрет в технике аппликации»
	Урок 19. Изображение фигуры человека и образ человека. Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли,		Практическая работа «Фото головы человека в разных ракурсах»

Джорджоне, Рафаэль Санти).	я и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее).	
Урок 20. Портрет в скульптуре. Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Полenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).	4. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	Публичные выступления учащихся «Портрет в скульптуре» Практическая работа «Лепка портрета литературного героя». Пластилин.
Урок 21. Графический портретный рисунок. набросок фигуры человека с натуры.		Практическая работа «Автопортрет в графике»
Урок 22. Сатирические образы человека	5. Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: викторин, конкурсов, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; инсценирования, литературных праздников, где полученные на уроке знания обыгрываются в сценках, мини-постановках; коллективных диалогов, дискуссий, диспутов, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.	Практическая работа «Юмористический рассказ-зарисовка»
Урок 23. Образные возможности освещения в портрете.		Творческая работа «Освещение в портрете при боковом освещении». Три цвета
Урок 24. Портрет в живописи. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден).		Публичные выступления учащихся «Портрет в живописи»
Урок 25-26. Роль цвета в портрете. Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К.	6. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений	Практическая работа «Портрет. Восковые мелки»

Человек и пространство. Пейзаж. (7 ч)	Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).	в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. 7. Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. 8. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	
	Урок 27. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).		Тест Публичные выступления учащихся «Великие портретисты прошлого»
	Урок 28. Жанры в изобразительном искусстве. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).		Проект «Художники моей малой Родины»
	Урок 29. Изображение пространства. Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.		Проект «Родное село»
	Урок 30. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.		Практическая работа «Пейзаж с высокой и низкой линией горизонта»
	Урок 31. Пейзаж		Творческая работа

	– большой мир. Организация изображаемого пространства		« Романтический пейзаж»
	Урок 32. Пейзаж - настроения. Природа и художник. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).		Творческая работа «Пейзаж - настроение»
	Урок 33. Городской пейзаж. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.		Творческая работа «Городской пейзаж в технике аппликации»
	Урок 34. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. (обобщение темы)		Тест

№	Темы 6 класса	часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	11

4	Человек и пространство. Пейзаж	7
	итого	34

№	Темаурока	Час	Пл н	Факт
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1		
2	Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ.	1		
3	Линия и ее выразительные возможности. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм.	1		
4-5	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1		
6	Цвет. Основы цветоведения	1		
7	Цвет в произведениях живописи	1		
8	Объемные изображения в скульптуре	1		
9	Основы языка изображения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	1		
10	Реальность и фантазия в творчестве художника. Библийские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).	1		
11	Изображение предметного мира – натюрморт. Изображение объема на плоскости Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1		
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1		
13	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1		
14	Освещение. Свет и тень	1		
15	Натюрморт в графике	1		
16	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)			
17	Образ человека – главная тема в искусстве	1		
18	Конструкция головы человека и ее пропорции. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.	1		
19	Изображение фигуры человека и образ человека. Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).	1		
20	Портрет в скульптуре. Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).	1		
21	Графический портретный рисунок. набросок фигуры человека с натуры.	1		
22	Сатирические образы человека	1		
23	Образные возможности освещения в портрете.	1		
24	Портрет в живописи. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).			
25-26	Роль цвета в портрете. Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).	1		
27	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX	1		

	века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).			
28	Жанры в изобразительном искусстве. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).	1		
29	Изображение пространства. Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.	1		
30	Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1		
31	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	1		
32	Пейзаж - настроения. Природа и художник. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).	1		
33	Городской пейзаж. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.	1		
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. (обобщение темы)	1		

Матрица проекта

Тема	Вид	Кол-во учащихся	Сроки	Форма проведения	Результат
Пейзаж-настроение. Природа и художник.	групповой	15	Краткосрочный (Апрель)	Создание альбома	Альбом «Родное село»

«Дизайн и архитектура в жизни человека» 7 класс (34 ч)

Содержание курса/ Кол-во часов, отводимых на освоение каждого раздела	Тематическое планирование/ Кол-во часов, отводимых на освоение каждой темы	Ключевые воспитательные задачи	Формы работы
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции –	Урок 1. Основы композиции в конструктивных искусствах.	1. Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию	Тест «Основы композиции в конструктивных искусствах»

основа дизайна и архитектуры (8 ч)	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	
	Урок 2. Прямые линии и организация пространства. Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	2. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. 3. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения (<i>создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:</i> ➤ к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; ➤ к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогоу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; ➤ к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; ➤ к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее	Практическая работа «Композиция из линий. Аппликация»
	Урок 3. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).		Творческая работа «Композиция из цветных линий и прямоугольников»
	Урок 4-5. Буква – строка – текст. Искусство шрифта		Практическая работа «Эскиз эмблемы или торговой марки». Композиция из линий. Геометрических фигур и букв.
	Урок 6. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне		Практическая работа «Плакат на заданную тему»
	Урок 7-8. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм		Коллективное проектирование «Книга»

	графического дизайна		
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (7 ч)	Урок 9. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	<p>существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье; ➤ к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; ➤ к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; ➤ к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир; ➤ к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества; ➤ к самим себе как 	Объёмно пространственный макет. Пространственная композиция из бумаги. Трубочки и палочки
	Урок 10. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.		Практическая работа «Объёмно пространственный макет из 2-3 домов».
	Урок 11. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля		Практическая работа «Оригинальное здание из 3-4 модулей»
	Урок 12. Важнейшие архитектурные элементы здания. Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.		Презентация «Важнейшие архитектурные элементы здания» Практическая работа «Фантазийная конструкция здания из вертикальных и горизонтальных плоскостей»
	Урок 13. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени		Практическая работа «Зарисовка вещи, в которой видны геометрические формы»
	Урок 14. Вещь как		Творческая

	сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.	хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее).	работа «Сочинение вещи». Конструирование вещи. Подставка...
	Урок 15. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	4. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	Публичные выступления учащегося. Практическая работа «Упаковка». Оригинальная упаковка Развертки геометрических тел.
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 ч)	Урок 16-17. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.	5. Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: викторин, конкурсов, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; инсценирования, литературных праздников, где полученные на уроке знания обыгрываются в сценках, мини-постановках; коллективных диалогов, дискуссий, диспутов, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.	Работа с учебником «Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого»
	Урок 18. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	6. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.	Презентация «Образцы архитектуры разных стилей»
	Урок 19-20 Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	7. Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего	Творческая работа «Город будущего»
	Урок 21. Вещь в		Практическая

	городе и дома. Городской дизайн	обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.	работа «Витрина магазина»
	Урок 22-23. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	8. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся	Творческая работа «Макет предмета из сервиса». Коллективная работа «Чайный сервис»
	Урок 24. Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.	возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	Практическая работа «Макет ландшафта». Или «Зарисовка ландшафта»
	Урок 25-26. Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.		Творческая работа «Сказочный город»
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 ч)	Урок 27. Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом		Практическая работа «Дом моей мечты»
	Урок 28. Интерьер, который мы создаём		Практическая работа «Макет-развертка своей комнаты»
	Урок 29. Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй		Практическая работа «Макет фрагмента сада»
	Урок30. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды		Проект «Альбом «Молодежная мода»
	Урок31. Встречают		Проект «Альбом

	по одежде. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.		«Молодежная мода»
	Урок32. Автопортрет на каждый день		Проект «Альбом «Молодежная мода»
	Урок33. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна		Защита проекта. Выставка работ
	Урок34. Моделируя себя – моделируешь мир		Тест итоговый

№	7 класс	Кол-во часов
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	7
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	8
	Итого	34

№	Тема урока	часов	план	факт
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	1		
2	Прямые линии и организация пространства. Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	1		
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).	1		
4-5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	2		
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1		
7-8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	2		
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	1		
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. От плоскостного изображения к объёмному макету. Здание как	1		

	сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.			
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	1		
12	Важнейшие архитектурные элементы здания. Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.	1		
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени	1		
14	Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.	1		
15	Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1		
16-17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.	2		
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1		
19-20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	2		
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1		
22-23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	2		
24	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.	1		
25-26	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.	2		
27	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	1		
28	Интерьер, который мы создаём	1		
29	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	1		
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1		
31	Встречают по одежке. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	1		
32	Автопортрет на каждый день	1		
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	1		
34	Моделируя себя – моделируешь мир	1		

Матрица проекта

Тема	Вид	Кол-во учащихся	Сроки	Форма проведения	Результат
Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	групповой	18	Краткосрочный (Апрель)	Создание альбома	Альбом «Молодежная мода»

Мониторинг
качества образования по изобразительному искусству
2021-2022 г.
5 класс

№	Список итоговых планируемых результатов	Этапы формирования планируемых результатов	Требования к выставлению отметок за промежуточную аттестацию (при необходимости – с учетом степени значимости отметок за отдельные оценочные процедуры)	Способы оценки планируемых результатов (например, текущая/тематическая/промежуточная/итоговая; устно/письменно/практика);	График контрольных мероприятий (в соответствии с рабочей программой)	
					план	факт
1	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаковых символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки		<u>Тестовые задания.</u> 5 баллов от 100% до 80% задания 4 балла от 80% до 60% задания 3 балла от 60% до 40% задания 2 балла ниже 40%	Входной тест. Древние образы в народном искусстве.		

	декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.				
2	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-об-разов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>		<p><u>Самостоятельн ая работа</u></p> <p>Умение закомпоновать изображение на формате листа</p> <p>Умение строить изображение по законам перспективы</p> <p>Соблюдение пропорциональн ых отношений при построении формы</p> <p>Умение использовать законы светотени для передачи объема и материальности натуры.</p> <p>Умение передавать портретное сходство с натурой.</p> <p>Умение использовать технику штриха и тонального пятна для передачи образной характеристики натуры</p> <p>Умение передать свет и тень, цвет (конкретика урока)</p> <p>Владение техникой и материалами</p> <p>Завершенность работы 100% - 5 баллов;</p> <p>70 % - 4 балла;</p>	Текущий. Декор русской избы	
3	<p>Сравнивать и называть конструк-тивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьер-еры крестьянских жилищ у разных на-родов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего</p>		<p>и тонального пятна для передачи образной характеристики натуры</p> <p>Умение передать свет и тень, цвет (конкретика урока)</p> <p>Владение техникой и материалами</p> <p>Завершенность работы 100% - 5 баллов;</p> <p>70 % - 4 балла;</p>	Текущий. Внутренний мир русской избы.	

	пространства избы.		50% - 3 балла; 20% – не зачтено		
4	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p>Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p>Понимать, что декор не только ук-рашение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.</p> <p>Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>			<p>Текущий.</p> <p>Конструкция, декор предметов народного быта и труда</p>	
5	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p>			<p>Текущий.</p> <p>Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки .</p>	

	Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.				
6	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с миро-восприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного празд-ничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусскогоили южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>		<p><u>Самостоятельн ая работа</u></p> <p>Умение компоновать изображение на формате листа</p> <p>Умение строить изображение по законам перспективы</p> <p>Соблюдение пропорциональн ых отношений при построении формы</p> <p>Умение использовать законы светотени для передачи объема и материальности натуры.</p> <p>Умение передавать портретное сходство с натурой.</p> <p>Умение использовать технику штриха и тонального пятна для передачи образной характеристики натуры</p> <p>Умение передать свет и тень, цвет (конкретика урока)</p> <p>Владение техникой и материалами</p> <p>Завершенность работы 100% - 5</p>	Текущий. Народный праздничный костюм	
7	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).</p> <p>Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать народные песни, иг-ровые сюжеты, участвовать в обрядо-вых</p>		и тонального пятна для передачи образной характеристики натуры <p>Умение передать свет и тень, цвет (конкретика урока)</p> <p>Владение техникой и материалами</p> <p>Завершенность работы 100% - 5</p>	Текущий . Древние образы в современных народных игрушках.	

	<p>действия.</p> <p>Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>		<p>баллов;</p> <p>70 % - 4 балла;</p> <p>50% - 3 балла;</p> <p>20% – не зачтено</p>		
8	<p>Эмоционально воспринимать, вы-ражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>			<p>Текущий.</p> <p>Искусство Гжели.</p> <p>Истоки и современное развитие промысла.</p>	
9	<p>Эмоционально воспринимать, вы-ражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p>Выявлять общность в</p>			<p>Текущий.</p> <p>Искусство Городца.</p> <p>Истоки и современное развитие промысла.</p>	

	<p>городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p>Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>				
10	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их.</p> <p>Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>		<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Умение компоновать изображение на формате листа</p> <p>Умение строить изображение по законам перспективы</p> <p>Соблюдение пропорциональных отношений при построении формы</p> <p>Умение</p>	<p>Текущий. Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла.</p>	
11	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>		<p>использовать законы светотени для передачи объема и материальности натуры.</p> <p>Умение передавать портретное сходство с натурой.</p> <p>Умение использовать технику штриха и тонального пятна для передачи образной характеристики натуры</p> <p>Умение передать</p>	<p>Текущий Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.</p>	
12	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных про-</p>		<p>свет и тень, цвет (конкретика урока)</p>	<p>Тематический. Связь времён в народном</p>	

	<p>мыслов в современных условиях.</p> <p>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и система-тизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>		<p>Владение техникой и материалами</p> <p>Завершенность работы 100% - 5 баллов;</p> <p>70 % - 4 балла;</p> <p>50% - 3 балла;</p> <p>20% – не зачтено</p>	<p>искусстве. Роль художественных народных промыслов в современной жизни.</p>	
13	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладно - го искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам</p>			<p>Текущий . Декор и положение человека в обществе.</p>	

	<p>декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>				
14	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>		<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Умение закомпоновать изображение на формате листа</p> <p>Умение строить изображение по законам перспективы</p> <p>Соблюдение пропорциональных отношений при построении формы</p> <p>Умение использовать законы светотени для передачи объема и материальности натуры.</p> <p>Умение передавать портретное сходство с натурой.</p>	Текущий . Одежда «говорит» о человеке.	
15	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов</p>		<p>Умение использовать технику штриха и тонального пятна для передачи образной характеристики натуры</p>	Текущий . О чём рассказывают гербы и эмблемы.	
16	<p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p>		<p>Умение передать свет и тень, цвет (конкретика урока)</p> <p>Владение техникой и материалами</p> <p>Завершенность работы</p>	Текущий . Символы и эмблемы в современном обществе.	

	Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.		100% - 5 баллов; 70 % - 4 балла; 50% - 3 балла; 20% – не зачтено		
17	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>			<p>Тематический.</p> <p>Декор - человек, общество, время.</p> <p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.</p>	
18	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, альбомов, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы,</p>		<p>Проект</p> <p>Оценка 5 – задание выполнено полностью, безошибочно и самостоятельно; в полном объеме.</p> <p>Оценка 4 – задание выполнено полностью, учебные действия однако не носят осмысленный</p>	<p>Текущий .</p> <p>Ты сам- мастер декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Создание декоративной работы в материале.</p>	

	<p>объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ или альбома.</p>		<p>полностью и уверенный характер, возможно требуется теоретическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности, есть 1 ошибка.</p> <p>Оценка 3 – задание выполнено частично есть небольшие ошибки (1 или 2) не влияющие в целом на верность выполнения задания.</p> <p>Оценка 2 – задание выполнено слабо, при выполнении допущено несколько ошибок, для выполнения требуется помощь преподавателя.</p> <p>1 Балл – дополнительные баллы:</p> <p>Прилежание, выполнено аккуратно – 1 балл.</p>		
19				Текущий . Связь времён в народном искусстве	
20	<p>Ориентироваться в широком раз-нообразии современного декоративно- прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье,</p>		<p><u>Тестовые задания.</u></p> <p>5 баллов от 100% до 80% задания</p> <p>4 балла от 80% до 60% задания</p> <p>3 балла от 60% до 40% задания</p>	Итоговый. Декоративное искусство в современном мире	

	<p>гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>		2 балла ниже 40%		
--	--	--	------------------------	--	--

6 класс

№	Список итоговых планируемых результатов	Этапы формирования планируемых результатов	Требования к выставлению отметок за промежуточную аттестацию (при необходимости – с учетом степени значимости отметок за отдельные оценочные процедуры)	Способы оценки планируемых результатов (например, текущая/тематическая/промежуточная/итоговая; устно/письменно/практика);	График контрольных мероприятий (в соответствии с рабочей программой)	
					план	факт

1	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p>Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p>		<p><u>Тестовые задания.</u></p> <p>5 баллов от 100% до 80% задания</p> <p>4 балла от 80% до 60% задания</p> <p>3 балла от 60% до 40% задания</p> <p>2 балла ниже 40%</p>	<p>Входной тест.</p> <p>Изобразительное искусство в семье пластических искусств.</p>	
2	<p>Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p>Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p>		<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Умение компоновать изображение на формате листа</p>	<p>Текущий. Рисунок – основа изобразительного творчества</p>	
3	<p>Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p>Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p>Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p>Овладевать навыками размещения рисунка в</p>		<p>Умение строить изображение по законам перспективы</p> <p>Соблюдение пропорциональных отношений при построении формы</p> <p>Умение использовать законы светотени для передачи</p>	<p>Текущий. Линия и её выразительные возможности.</p>	

	листе.		объема и материальности		
4	Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.		натуры. Умение передавать портретное сходство с натурой. Умение использовать	Текущий. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	
5-6	Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.		технику штриха и тонального пятна для передачи образной характеристики натуры Умение передать свет и тень, цвет (конкретика урока) Владение техникой и материалами	Текущий. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	
7	Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.		Завершенность работы 100% - 5 баллов; 70 % - 4 балла; 50% - 3 балла; 20% – не зачтено	Текущий. Объемные изображения в скульптуре.	
8	Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.			Тематический. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Основы языка изображения	
9	Уметь выделять композиционный центр в			Текущий. Реальность и	

	<p>собственном изображении.</p> <p>Получать навыки художественного изображения способом аппликации.</p> <p>Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>			<p>фантазия в творчестве художника</p>	
10	<p>Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.</p> <p>Получать навыки художественного изображения способом аппликации.</p> <p>Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>			<p>Текущий. Изображение предметного мира - натюрморт</p>	
11	<p>Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.</p>			<p>Текущий. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</p>	
12	<p>Получать навыки художественного изображения способом аппликации.</p> <p>Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>		<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Умение компоновать изображение на формате листа</p>	<p>Текущий. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.</p>	
13	<p>создавать творческие композиционные работы;</p> <p>владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства;</p>		<p>Умение строить изображение по законам перспективы</p> <p>Соблюдение пропорциональных отношений при построении формы</p>	<p>Текущий. Освещение. Свет и тень.</p>	
14	<p>владеть навыками работы</p>			<p>Текущий.</p>	

	в конкретном материале.		Умение использовать законы светотени для передачи объема и материальности натуры.	Натюрморт в графике	
15	владеть навыками работы в конкретном материале.			Текущий. Цвет в натюрморте.	
16	Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.		Умение передавать портретное сходство с натурой. Умение использовать технику штриха и тонального пятна для передачи образной	Тематический. Мир наших вещей. Натюрморт. Выразительные возможности и натюрморта	
17	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.		характеристики натуры Умение передать свет и тень, цвет (конкретика урока) Владение техникой и материалами Завершенность работы 100% - 5 баллов;	Текущий. Конструкция головы человека и её пропорции.	
18-19	Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета(парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях.		70 % - 4 балла; 50% - 3 балла; 20% – не зачтено	Текущий. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	
20	Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена		<u>Самостоятельная работа</u> Умение компоновать изображение на формате листа	Текущий. Портрет в скульптуре.	

	нескольких великих художников-портретистов.		Умение строить изображение по законам перспективы		
21	Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации		Соблюдение пропорциональн х отношений при построении формы Умение использовать законы светотени	Текущий. Сатирически образы человека.	
22	Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.		для передачи объема и материальности натуры. Умение передавать портретное сходство с натурой. Умение использовать	Текущий. Образные возможности и освещения в портрете.	
23-24	Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра		технику штриха и тонального пятна для передачи образной характеристики натуры Умение передать свет и тень, цвет (конкретика урока) Владение техникой и материалами Завершенность работы 100% - 5 баллов; 70 % - 4 балла; 50% - 3 балла; 20% – не зачтено	Текущий. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.	
25	Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы.		<u>Самостоятельная работа</u> Умение компоновать изображение на формате листа Умение строить изображение по законам перспективы Соблюдение пропорциональн х отношений при	Тематический. Вглядываясь в человека. Портрет. Великие портретисты	
26-	пользоваться начальными			Текущий.	

27	правилами линейной и воздушной перспективы; видеть и использовать соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по памяти и по представлению; создавать творческие композиционные работы;		построении формы Умение использовать законы светотени для передачи объема и материальности натуры. Умение передавать	Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы.	
28	создавать творческие композиционные работы; Проект владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства; владеть навыками работы в конкретном материале.		портретное сходство с натурой. Умение использовать технику штриха и тонального пятна для передачи образной характеристики натуры	Текущий. Пейзаж-большой мир. Организация изображаемого пространства.	
29	создавать творческие композиционные работы; Проект владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства; владеть навыками работы в конкретном материале.		Умение передать свет и тень, цвет (конкретика урока) Владение техникой и материалами Завершенность работы 100% - 5 баллов;	Текущий. Пейзаж-настроение. Природа и художник.	
30	создавать творческие композиционные работы; владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства; владеть навыками работы в конкретном материале.		70 % - 4 балла; 50% - 3 балла; 20% – не зачтено Проект Оценка 5 – задание выполнено полностью, безошибочно и самостоятельно; в полном объеме. Оценка 4 – задание выполнено полностью, учебные действия однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, возможно	Текущий. Городской пейзаж.	

			<p>требуется теоретическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности, есть 1 ошибка.</p> <p>Оценка 3 – задание выполнено частично есть небольшие ошибки (1 или 2) не влияющие в целом на верность выполнения задания.</p> <p>Оценка 2 – задание выполнено слабо, при выполнении допущено несколько ошибок, для выполнения требуется помощь преподавателя.</p> <p>1 Балл – дополнительные баллы:</p> <p>Прилежание, выполнено аккуратно – 1 балл.</p>		
31	<p>знать:</p> <p>о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;</p> <p>основные виды и жанры изобразительного искусства, и этапы их развития;</p> <p>разные художественные материалы и приемы работы с ними;</p> <p>основные средства художественной выразительности ;</p> <p>основные правила построения рисунка (геометрические тела, предметы посуды, натюрморты, пейзажи).</p>		<p><u>Тестовые задания.</u></p> <p>5 баллов от 100% до 80% задания</p> <p>4 балла от 80% до 60% задания</p> <p>3 балла от 60% до 40% задания</p> <p>2 балла ниже 40%</p>	<p>Итоговый. Человек и пространств о в изобразител ьном искусстве. Выразительн ые возможност и изобразител ьного искусства. Язык и смысл.</p>	

7 класс

№	Список итоговых планируемых результатов	Этапы формирования планируемых результатов	Требования к выставлению отметок за промежуточную аттестацию (при необходимости – с учетом степени значимости отметок за отдельные оценочные процедуры)	Способы оценки планируемых результатов (например, текущая/тематическая/промежуточная/итоговая; устно/письменно/практика);	График контрольных мероприятий (в соответствии с рабочей программой)	
					план	факт
1	– определять в окружающей рукотворной среде примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций;		<u>Тестовые задания.</u> 5 баллов от 100% до 80% задания 4 балла от 80% до 60% задания 3 балла от 60% до 40% задания 2 балла ниже 40%	Входной тест №1 Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции,		
2	– определять композиционную доминанту, симметрию, асимметрию в архитектуре;		<u>Самостоятельная работа</u>	Текущий. Прямые линии и организация пространства		
3	– добиваться выразительности оптимальным и минимальным количеством композиционных элементов;		Умение компоновать изображение на формате листа Умение строить изображение по законам перспективы Соблюдение пропорциональных отношений при построении формы Умение использовать законы светотени для передачи объема и	Текущий. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна		
4-5	– применять цвет в графических дизайнерских композициях в качестве акцента или доминанты; – ценить книгу как достижение человеческого			Текущий. Буква – строка – текст. Искусство шрифта		

	гения и важнейшего атрибута российской культуры;		материальности природы. Умение передавать портретное сходство с натурой. Умение использовать технику штриха и тонального пятна для передачи образной характеристики		
6	– вырабатывать эстетический вкус к цветовым сочетаниям в графическом дизайне и в быту;		натуры Умение передать свет и тень, цвет (конкретика урока) Владение техникой и материалами	Текущий. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	
7-8	– сочетать художественную выразительность и технологичность в создании коллажной композиции;		Завершенность работы 100% - 5 баллов; 70 % - 4 балла; 50% - 3 балла; 20% – не зачтено	Текущий. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	
9	– развивать эстетическое сознание через знакомство с традициями садово-паркового дизайна;			Текущий. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	
10	– применять цвет в графических дизайнерских композициях в качестве акцента или доминанты;			Текущий. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	
11	– сочетать художественную выразительность и технологичность в создании коллажной композиции; – ценить книгу как достижение человеческого гения и важнейшего атрибута российской культуры;			Текущий. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	
12	– - пространственного макетирования в процессе коллективной работы над проектом.		<u>Самостоятельная работа</u>	Текущий. Важнейшие архитектурные элементы здания	
13	– развивать			Текущий.	

	эстетическое сознание через знакомство с традициями садово-паркового дизайна;		Умение закомпоновать изображение на формате листа Умение строить изображение по законам	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	
14	– развивать эстетическое сознание через знакомство с традициями садово-паркового дизайна;		перспективы Соблюдение пропорциональн х отношений при построении формы	Текущий. Форма и материал	
15	– развивать эстетическое сознание через знакомство с традициями садово-паркового дизайна;		Умение использовать законы светотени для передачи объема и материальности натуры.	Текущий. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворч естве	
16-17	– применять цвет в графических дизайнерских композициях в качестве акцента или доминанты;		Умение передавать портретное сходство с натурой. Умение использовать технику штриха и тонального пятна для передачи образной характеристики натуры Умение передать свет и тень, цвет (конкретика урока)	Текущий. Город сквозь времена и страны. Образы материально й культуры прошлого	
18	– применять цвет в графических дизайнерских композициях в качестве акцента или доминанты;		для передачи образной характеристики натуры Умение передать свет и тень, цвет (конкретика урока)	Текущий. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	
19-20	– составлять различные уравновешенные плоскостные композиции из 1-3 и более простейших форм;		Владение техникой и материалами Завершенность работы 100% - 5 баллов; 70 % - 4 балла; 50% - 3 балла; 20% – не зачтено	Текущий. Живое пространство о города. Город, микрорайон, улица	
21	– составлять различные уравновешенные плоскостные композиции из 1-3 и более простейших форм;		<u>Самостоятельная работа</u> Умение закомпоновать изображение на	Текущий. Вещь в городе и дома. Городской дизайн	

22-23	– составлять различные уравновешенные плоскостные композиции из 1-3 и более простейших форм;		формате листа Умение строить изображение по законам перспективы Соблюдение пропорциональных отношений при построении	Текущий. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространств енно-вещной среды интерьера	
24	– составлять различные уравновешенные плоскостные композиции из 1-3 и более простейших форм;		формы Умение использовать законы светотени для передачи объема и материальности натуры. Умение передавать портретное сходство с натурой. Умение использовать технику штриха и тонального пятна для передачи образной характеристики натуры Умение передать свет и тень, цвет (конкретика урока) Владение техникой и материалами Завершенность работы 100% - 5 баллов; 70 % - 4 балла; 50% - 3 балла; 20% – не зачтено	Текущий. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	
25-26	– совершенствовать навыки архитектурно-пространственного макетирования в процессе коллективной работы над проектом.		<u>Самостоятельная работа</u> Умение компоновать изображение на формате листа Умение строить изображение по законам перспективы	Тематический. Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	
27	– составлять различные		Соблюдение пропорциональных	Текущий. Мой дом –	

	уравновешенные плоскостные композиции из 1-3 и более простейших форм; – понимать роль цвета в конструктивных искусствах;		х отношений при построении формы Умение использовать законы светотени для передачи объема и материальности натуры. Умение передавать портретное сходство с натурой. Умение	мой образ жизни. Скажи мне как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	
28	– составлять различные уравновешенные плоскостные композиции из 1-3 и более простейших форм; – понимать роль цвета в конструктивных искусствах;		использовать технику штриха и тонального пятна для передачи образной характеристики натуры Умение передать свет и тень, цвет (конкретика урока) Владение техникой и материалами Завершенность работы 100% - 5 баллов; 70 % - 4 балла; 50% - 3 балла; 20% – не зачтено	Текущий Интерьер, который мы создаём	
29	– составлять различные уравновешенные плоскостные композиции из 1-3 и более простейших форм; – понимать роль цвета в конструктивных искусствах;			Текущий. Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	
30	– понимать роль цвета в конструктивных искусствах;			Текущий. Мода, культура и ты. Композицио нно- конструктив ные принципы дизайна одежды	
31	– вырабатывать эстетический вкус к цветовым сочетаниям в графическом дизайне и в быту;		Проект Оценка 5 – задание выполнено полностью, безошибочно и самостоятельно; в полном объеме. Оценка 4 – задание выполнено полностью, учебные действия однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер,	Текущий. Встречают по одежке	
32	– добиваться реализации первоначально определённого композиционного замысла;			Текущий. Автопортрет на каждый день	
33	– осваивать начальные навыки формирования среды жизни людей, основ экологической культуры;			Текущий. Имидж: лик или личина? Сфера имидж- дизайна	

			<p>возможно требуется теоретическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности, есть 1 ошибка.</p> <p>Оценка 3 – задание выполнено частично есть небольшие ошибки (1 или 2) не влияющие в целом на верность выполнения задания.</p> <p>Оценка 2 – задание выполнено слабо, при выполнении допущено несколько ошибок, для выполнения требуется помощь преподавателя.</p> <p>1 Балл – дополнительные баллы: Прилежание, выполнено аккуратно – 1 балл.</p>		
34	– устанавливать стилистические аналогии между архитектурой и прочими объектами материальной культуры разных эпох.		<p><u>Тестовые задания.</u></p> <p>5 баллов от 100% до 80% задания</p> <p>4 балла от 80% до 60% задания</p> <p>3 балла от 60% до 40% задания</p> <p>2 балла ниже 40%</p>	Итоговый тест №2 Моделируя себя – моделируешь мир	

Критерии

оценки знаний учащихся по изобразительному искусству 5-7 классе

Критерии оценки творческих работ:

Самостоятельная работа

Умение компоновать изображение на формате листа

Умение строить изображение по законам перспективы

Соблюдение пропорциональных отношений при построении формы

Умение использовать законы светотени для передачи объема и материальности натуры.

Умение передавать портретное сходство с натурой.

Умение использовать технику штриха и тонального пятна для передачи образной характеристики натуры

Умение передать свет и тень, цвет (конкретика урока)

Владение техникой и материалами

Завершенность работы

100% - 5 баллов;

70 % - 4 балла;

50% - 3 балла;

20% – не зачтено

Практические работы. ПРОЕКТ

Оценка 5 – задание выполнено полностью, безошибочно и самостоятельно; в полном объеме.

Оценка 4 – задание выполнено полностью, учебные действия однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, возможно требуется теоретическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности, есть 1 ошибка.

Оценка 3 – задание выполнено частично есть небольшие ошибки (1 или 2) не влияющие в целом на верность выполнения задания.

Оценка 2 – задание выполнено слабо, при выполнении допущено несколько ошибок, для выполнения требуется помощь преподавателя.

1 Балл –дополнительные баллы:

Прилежание, выполнено аккуратно – 1 балл.

Тестовые задания.

5 баллов от 100% до 80% задания

4 балла от 80% до 60% задания

3 балла от 60% до 40% задания

2 балла ниже 40%