

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа п.Краснооктябрьский
Куменского района Кировской области

УТВЕРЖДАЮ
директор
муниципального казенного
общеобразовательного учреждения
средняя общеобразовательная школа
п.Краснооктябрьский

_____ Н.В. Некрасова
приказ от 30.08.2021 № 56/4

**Рабочая программа
учебного предмета
«Музыка»**

7-8 класс

2021г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке, предметная область «Искусство», составлена в соответствии с:

- ✓ Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования
- ✓ Примерной основной образовательной программой основного общего образования
- ✓ Программой «Музыка 6 классы» авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной
- ✓ Образовательной программой МКОУ СОШ п. Краснооктябрьский на 2021 – 2022 учебный год.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение **главной цели** общего музыкального образования и воспитания - развития музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры, что наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий ИКТ)

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного

музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознание ребенка.

Основными методическими принципами программы являются:

принцип увлеченности;

принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя;

принцип «тождества и контраста», сходства и различия;

принцип интонационности;

принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способностей воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно - эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся формирования устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и преумножению.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) - показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти - важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Основная школа - вторая ступень общего образования. Она является важным звеном, которое соединяет все три ступени образования: начальную, основную и старшую. Данная ступень характеризуется наличием значительных изменений в развитии школьников, так как к моменту начала обучения в основной школе у них расширяется кругозор и общее представление о мире, а также формируются общеучебные умения и знания, необходимые для дальнейшего изучения музыки как учебного предмета.

В основной школе усиливается роль принципов когнитивной направленности учебного процесса, индивидуализации и дифференциации обучения. Большое значение приобретают освоение современных технологий изучения музыки, формирование учебно-исследовательских умений, осознание места и роли музыки в целостном поликультурном мире, познание самореализации и социальной адаптации, развитие средствами учебного предмета таких качеств личности, как гражданственность, национальная идентичность, патриотизм, толерантное отношение к проявлениям иной культуры.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе обеспечивает формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена в соответствии с учебным планом МКОУ СОШ п. Краснооктябрьский на 2021 – 2022 учебный год. В 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа из расчёта 1 час в неделю, в 8 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа из расчёта 1 час в неделю.

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной

деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов

диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты

- овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией;
- усовершенствование приобретенных на первом уровне навыков работы с информацией и пополнение их.
- приобретение опыта проектной деятельности

Регулятивные УУД

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- осуществлять причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- критически оценивать содержание и форму текста.
- определять свое отношение к природной среде;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание сочинений, рефератов, сообщений, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ученик, окончивший 7 класс, научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик, окончивший 7 класс, получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Ученик, окончивший 8 класс, научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик, окончивший 8 класс, получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

7 КЛАСС

МУЗЫКА КАК ВИД ИСКУССТВА

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального

искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА ОТ ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ ДО РУБЕЖА XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

№	Названия темы	Основное содержание
Раздел «Музыка как вид искусства» 1 час		

1	Классика и современность	Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.
Раздел «Народное музыкальное творчество» 1 час		
2	Пусть музыка звучит!	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. А. Эшпай. «Венгерские напевы».
Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXв.в.» 8 часов		
3	В музыкальном театре. Опера.	Расширение представлений о жанре опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в опере. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель». Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка) П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кровами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
4	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев. Знакомство с шедеврами оперной музыки М.Глинки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой.

5,6	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь».	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин) Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.
7,8	Симфоническая музыка.	Углубление знакомства с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов П. И. Чайковского , В. С. Калинникова. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковского, В. С. Калинникова.)
9	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского</i> и <i>духовного</i> . Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (<i>православной</i>) и западной (<i>католической</i>) церквей: <i>знаменный распев</i> и <i>хорал</i> . Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.
10	Духовная музыка русских композиторов.	Музыкальное «зодчество» России в творчестве С. В. Рахманинова. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов). Обращение к корням русской музыкальной культуры — старинным церковным напевам, знаменному пению. В основе песнопений — подлинные темы Обихода, суровые, аскетичные знаменные распевы, которые композитор обогатил всеми современными средствами. Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. _Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.
Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXв.в.» 9 часов		
11	Сюжеты и образы духовной музыки.	Жанры зарубежной духовной музыки эпохи Барокко (фуга, месса). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Музыка И. С. Баха-язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль

		минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
12 13 14	Основные жанры светской музыки. Симфония.	Углубление знакомства с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четырехчастное, воплощающее разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдн, В. А. Моцарта, С. С. Прокофьева, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»).
15 16	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. ТЕСТ	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Опера Ж. Бизе «Кармен». Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал). ТЕСТ
17	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. <i>Транскрипция</i> - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений
18	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	Углубление знаний о музыкальном жанре - <i>этиюд</i> . Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа
19	Основные жанры светской музыки. Соната.	Углубленное знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> . Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, В. А. Моцарта.
Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века» 13 часов		
20	В музыкальном театре. Балет. Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита».	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
21	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна».	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра.
22	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». <i>Симфоджаз</i> .
23 24	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.
25	Рок-опера Э. Л.	Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус

26	Уэббера «Иисус Христос - супер-звезда».	Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.
27	Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта».	Знакомство с музыкой Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты.
28	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика.
29	Циклические формы инструментальной музыки	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом и сюитой</i> на примере творчества А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано.
30	Симфоническая музыка в творчестве Д. Шостаковича.	Углубление знакомства с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строем симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: Д. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины.
32	Инструментальный концерт.	Углубление знакомства с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
Раздел «Современная музыкальная жизнь» 1 час		
33	Классическая музыка в современных обработках.	Классическая музыка в современных обработках. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви). И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
Раздел «Значение музыки в жизни человека» 1 час		
34	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве

	ТЕСТ	композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей). ТЕСТ
--	-------------	---

8 КЛАСС

МУЗЫКА КАК ВИД ИСКУССТВА

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА ОТ ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ ДО РУБЕЖА XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

№	Названия раздела	Основное содержание
Раздел 1 «Музыка как вид искусства» 1 час		
1	Классика в нашей жизни	<p>Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i>. Разновидности стилей. Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Крупные музыкальные образы (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.</p> <p><i>Транскрипция. Интерпретация. Электронная музыка.</i> Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Интерпретации классических музыкальных сочинений в исполнении симфонического оркестра и известных музыкантов. Поп и рок музыка не только как развлекательная и коммерческая индустрия медиaproстранства, но и как средство, способствующее приобщению к серьёзной классической музыке.</p>
Раздел 2 «Народное музыкальное творчество» 1 час		

2	Пусть музыка звучит!	Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Современный фольклор Вятского края. Характерные черты русской народной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Народный фольклорный ансамбль «Слобода» (ОДНТ) «Вятские колокольчики» МБУДО ДШИ "Фольклорная" г. Киров, местные коллективы.
Раздел 3 «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.» 10 часов		
3-4	В музыкальном театре. Опера	Расширение представлений о жанре <i>опера</i> . Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в опере. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Триада «композитор – исполнитель – слушатель». Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов: М.И. Глинка, Н.А. Римский – Корсаков, П. Чайковский, С. Прокофьев.
5	Опера «Князь Игорь»	Изучение русской эпической оперы А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.
6-7	Жемчужина русской оперы - "Евгений Онегин"	Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Фольклор. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.
8-9	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	Углубленное изучение музыкального жанра - <i>симфония</i> . Основные жанры светской музыки (симфония). Развитие жанра светской музыки. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А. Бородин, П.И. Чайковский, С. Прокофьева, А.И. Хачатурян, Д. Шостакович, Г. Свиридов, Н. Мясковский).
10	В музыкальном театре. Балет	История становления балетного жанра. Классический балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Мариус Петипа – законодатель в мире балета. Лучшие постановки Императорских театров под руководством Ивана Александровича Всеволожского. Русские композиторы – мастера классического балета. Балеты Чайковского.

11	Музыка в храмовом синтезе искусств	Понятие термина – <i>синтез</i> . Архитектура, иконы, молитвы, песнопения – часть духовной культуры России. Русская церковная музыка – часть храмового синтеза искусств, воздействующая на чувства и мысли верующих. Богослужебный цикл. Духовная музыка русских композиторов. Жанр духовный концерт в творчестве М. Березовского и Дм. Бортнянского. Манера исполнения духовной музыки. Жанры церковной музыки – псалмодия, кондак, тропарь, стихира, величание. Особенность церковных песнопений. Галерея религиозных образов.
12	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. по XX в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – <i>Всенощная</i> и <i>Литургия</i> . Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского</i> и <i>духовного</i> . Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (<i>православной</i>) и западной (<i>католической</i>) церквей: <i>знаменный распев</i> и <i>хорал</i> . Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.
Раздел 4 «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX вв.» 8 часов		
13-14	Венская классическая школа	Углублённое изучение жанра – <i>симфония</i> . Основные жанры светской музыки (симфония). Роль композиторов в становлении жанра классической симфонии. Форма построения музыки, цикличность. Развитие жанра светской музыки – симфония. Творчество: И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена.
15-16	Камерная и симфоническая музыка	Понятие <i>камерная музыка</i> , как часть светской музыки и противопоставление музыке церковной. Зарождение и развитие симфонической музыки. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве композиторов: А. Марчелло; Ф. Шуберта. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Роль композитора в создании нового типа <i>лирико-драматической симфонии</i> . Жанр сюита в творчестве Э. Грига. Жанр рапсодия в творчестве Ф. Листа.
17-18	Основные жанры светской музыки. Соната	Углублённое изучение музыкального жанра <i>соната</i> . Основные жанры светской музыки (соната). Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великого композитора Л. ван Бетховена.
19	Музыкальное завещание потомкам	Творчество и биография великого немецкого композитора Л. ван Бетховена. "Гейлигенштадтское завещание". Фрагменты известных сочинений Бетховена.
20	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (опера). Развитие жанра светской музыки. Опера Ж. Бизе «Кармен» – самая популярная опера в мире. Опера Дж. Верди «Риголетто». Драматургия оперы – конфликтное противостояние.
Раздел 5 «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.» 10 часов		

21	Духовные традиции в музыке русских композиторов	Музыкальное «зодчество» России в творчестве композиторов Г. В. Свиридова и Р. Щедрина. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. Обращение к корням русской духовной культуры, отражение музыкально-религиозных традиций в своём творчестве. Связь времён. Художественное воплощение в музыкальных образах. Мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Интерес Г. Свиридова к церковному наследию. Музыка на канонические тексты. "Три хора из музыки к трагедии А.К. Толстого "Царь Федор Иоаннович". Р. Щедрин инструментальный ансамбль "Фрески Дионисия" – древнерусская живопись, воплощённая в музыкальном шедевре.
22	Балет XX века	Роль балетмейстера и дирижера в балете. Сюита. "Русские сезоны" С. Дягилева. Русские композиторы – мастера классического и авангардного балета. Знаменитая постановка танца "Болеро" М. Равеля. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, Р. Щедрин, А. Хачатурян, А. Шнитке, К. Хачатурян, К. Караев, И. Морозов). Выдающиеся артисты балета: Г. Уланова, М. Плисецкая, М. Лиева, У. Лопаткина и др.
23	Балет «Кармен-сюита»	Современный балетный спектакль. Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Понятие <i>транскрипция, сюита</i> . Музыкальные образы героев балета. Р. Щедрин.
24	Зарубежные композиторы XX столетия	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, <i>К. Орф</i> , <i>М. Равель</i> , <i>Б. Бриттен</i> , <i>А. Шенберг</i>). Новая венская школа. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века: импрессионизм, джаз, спиричуэл, блюз, регтайм, симфоджаз и др.
25-26	Современный музыкальный театр. Рок-опера	Современное направление в музыке. <i>Рок-опера</i> . История жанров и его особенность. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Понятие "лёгкая" и "серьёзная" музыка. Законы драматургии. Синтез классических традиций оперного жанра и современной музыки. Вечные темы в искусстве. Рок-оперы композиторов: Э. Артемьева, А. Рыбникова, А. Журбина, Э.Л. Уэббера. Драматургия рок-оперы, конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.
27-28	Великие мюзиклы мира	Особый сценический жанр – <i>мюзикл</i> . Современное направление в музыке. История жанра и его особенность. Понятие "лёгкая" и "серьёзная" музыка. Слияние драматического, изобразительного, музыкального, вокального, хореографического и пластического искусства. Их сочетание и взаимосвязь в мюзикле. Характерная черта мюзикла – раскрытие серьёзного содержания доступными для восприятия художественными средствами. Черты оперетты, водевиля, эстрадного шоу, варьете в мюзикле. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Мюзиклы композиторов: Э.Л. Уэббера, Ж. Пресгурвика, <u>Риккардо Коччанте</u> .

29-30	Музыка в кино	Синтетический вид искусства – <i>кино</i> . Музыка как средство драматургического развития происходящего на экране действия. Эмоциональная окраска музыки в эпизодах и сценах фильма, усиливающая драматизм или комизм происходящих на экране событий. Деление музыки на закадровую и внутрикадровую. Киномузыка – важный действующий персонаж фильма. Музыка, как одно из средств раскрытия художественного замысла режиссёра. Песенные традиции отечественных и зарубежных композиторов. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.
Раздел 6 «Современная музыкальная жизнь» 3 часа		
31	Портрет великих русских исполнителей	Великие русские исполнители на сценах мировых оперных театров и концертных залов. Популяризаторы классической музыки. Уникальность тембров голосов, сценических образов. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). С. Лемешев, И. Козловский, И. Архипова, Г. Вишневецкая, Е. Образцова, Л. Казарновская, А. Ведерников, В. Атлантов, Д. Хворостовский, А.Ю. Нетребко. Мастера инструменталисты: Д.Ф. Ойстрах, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др. Дирижеры: А.В. Свешников; А.А. Юрлов; М.Б. Турецкий и др.
32	Портреты известных зарубежных исполнителей	Великие зарубежные исполнители на сценах мировых оперных театров и концертных залов. Искусство бельканто. Италия - родина оперного искусства. Уникальность тембров голосов, сценических образов и манеры исполнения. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Зарубежные исполнители (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, П. Доминго, Х. Коррерас и др.) великие пианисты (В. Клиберна, В. Кельмпф и др.) классической музыки.
33	Классика в современной обработке	Музыкальный популярный стиль, своеобразный синтез, сочетания элементов <u>классической музыки</u> , <u>поп</u> , <u>рок</u> , <u>электронной музыки</u> . Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.
Раздел 7 «Значение музыки в жизни человека» 1 час		
34	Преобразующая сила музыки	Музыкальное искусство – воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль, как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Связь времён. «Вечные» темы в творчестве композиторов. Духовная музыка в современной музыкальной жизни. Музыкальная афиша. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
	Раздел «Музыка как вид искусства»	1		

1	Классика и современность.	1		
	<i>Раздел «Народное музыкальное творчество»</i>	1		
2	Пусть музыка звучит!	1		
	<i>Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX в.в.»</i>	8		
3	В музыкальном театре. Опера.	1		
4	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».	1		
5, 6	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».	2		
7, 8	Симфоническая музыка.	2		
9	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	1		
10	Духовная музыка русских композиторов.	1		
	<i>Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX в.в.»</i>	9		
11	Сюжеты и образы духовной музыки.	1		
12, 13 14	Основные жанры светской музыки. Симфония.	3		
15, 16	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. ТЕСТ	2		
17	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1		
18	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1		
19	Основные жанры светской музыки. Соната.	1		
	<i>Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века»</i>	13		
20	В музыкальном театре. Балет. Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита».	1		
21	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна».	1		
22	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».	1		
23 24	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	2		
25 26	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда».	2		
27	Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта».	1		
28	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	1		
29	Циклические формы инструментальной музыки.	1		
30	Симфоническая музыка в творчестве Д. Шостаковича.	1		
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1		
32	Инструментальный концерт.	1		
	<i>Раздел «Современная музыкальная жизнь»</i>	1		
33	Классическая музыка в современных обработках.	1		
	<i>Раздел «Значение музыки в жизни человека»</i>	1		
34	Преобразующая сила музыки как вида искусства. ТЕСТ	1		
Итого		34		

8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата план	Дата факт
	Раздел «Музыка как вид искусства»	1		
1	Классика в нашей жизни.	1		
	Раздел «Народное музыкальное творчество»	1		
2	Пусть музыка звучит!	1		
	Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX в.в.»	10		
3	В музыкальном театре. Опера	1		
4	В музыкальном театре. Опера	1		
5	Опера «Князь Игорь»	1		
6	Жемчужина русской оперы – «Евгений Онегин»	1		
7	Жемчужина русской оперы – «Евгений Онегин»	1		
8	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	1		
9	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	1		
10	В музыкальном театре. Балет	1		
11	Музыка в храмовом синтезе искусств	1		
12	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1		
	Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX в.в.»	8		
13	Венская классическая школа	1		
14	Венская классическая школа	3		
15	Камерная и симфоническая музыка	2		
16	Камерная и симфоническая музыка	1		
17	Основные жанры светской музыки. Соната	1		
18	Основные жанры светской музыки. Соната	1		
19	Музыкальное завещание потомкам			
20	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века			
	Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века»	10		
21	Духовные традиции в музыке русских композиторов	1		
22	Балет XX века	1		
23	Балет «Кармен-сюита»	1		
24	Зарубежные композиторы XX столетия	1		
25	Современный музыкальный театр. Рок-опера	1		
26	Современный музыкальный театр. Рок-опера	1		
27	Великие мюзиклы мира	1		
28	Великие мюзиклы мира	1		
29	Музыка в кино	1		
30	Музыка в кино	1		
	Раздел «Современная музыкальная жизнь»	3		

31	Портреты великих русских исполнителей	1		
32	Портреты известных зарубежных исполнителей	1		
33	Классика в современной обработке	1		
	Раздел « Значение музыки в жизни человека»	1		
34	Преобразующая сила музыки. ТЕСТ	1		
Итого		34		

МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ ФГОС ООО

7 класс

№ п/п	Тема	Вид работы	Вид контроля	Сроки
1	Классика и современность.	Слушание. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	Вводный	сентябрь
2	Пусть музыка звучит.	Пение а,капелла. Слушание. Интонационно-образный анализ музыки. Пластическое интонирование.	Текущий	сентябрь
3	В музыкальном театре. Опера.	Слушание. Сольное и хоровое пение. Музыкально-ритмические движения. Анализ музыки.	Текущий	сентябрь
4	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».	Слушание и анализ произведения. Хоровое пение.	Текущий	сентябрь
5, 6	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».	Слушание. Хоровое пение. Пластическое интонирование.	Текущий	октябрь
7,8	Симфоническая музыка.	Пение. Слушание. Анализ музыки.	Текущий	октябрь
9	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	Пение. Слушание и анализ музыки. Импровизация.	Текущий	ноябрь
10	Духовная музыка русских композиторов.	Сольное и хоровое пение. Слушание музыки. Анализ музыки.	Текущий	ноябрь
11	Сюжеты и образы духовной музыки.	Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование. Хоровое пение.	Текущий	ноябрь
12, 13, 14	Основные жанры светской музыки. Симфония.	Слушание. Пение. Анализ музыки.	Текущий	ноябрь декабрь декабрь
15	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века.	Пение. Слушание. Анализ музыки.	Текущий	декабрь
16	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. ТЕСТ	Тест.	Итоговый	декабрь

17	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	Слушание. Пение. Анализ музыки. Пластическое интонирование.	Текущий	январь
18	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	Слушание и анализ музыки. Хоровое пение. Анализ музыки.	Текущий	январь
19	Основные жанры светской музыки. Соната.	Хоровое пение. Слушание музыки. Анализ музыки.	Текущий	январь
20	В музыкальном театре. Балет. Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита».	Слушание и анализ музыки. Хоровое пение. Пластическое интонирование.	Текущий	январь
21	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна».	Слушание и анализ музыки. Пение.	Текущий	февраль
22	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».	Слушание. Пение. Пластическое интонирование. Анализ музыки.	Текущий	февраль
23, 24	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	Слушание и анализ музыки. Пение.	Текущий	февраль февраль
25, 26	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда».	Пение. Слушание и анализ музыки.	Текущий.	март март
27	Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта».	Слушание. Пение. Анализ музыки.	Текущий	март
28	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование.	Текущий	март
29	Циклические формы инструментальной музыки.	Слушание. Пение. Анализ музыки.	Текущий	апрель
30	Симфоническая музыка в творчестве Д. Шостаковича.	Слушание. Пение. Анализ музыки.	Текущий	апрель
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	Слушание и анализ музыки.	Текущий	апрель
32	Инструментальный концерт.	Слушание. Анализ музыки. Пластическое интонирование.	Текущий	апрель
33	Классическая музыка в современных обработках.	Слушание и анализ музыки. Пение. Пластическое интонирование.	Текущий	май
34	Преобразующая сила музыки как вид искусства. Тест.	Тест.	Итоговый	май

8 класс

№ п/п	Тема	Вид работы	Вид контроля	Сроки
1	Классика в нашей жизни.	Слушание. Интонационно-образный анализ музыки.	Вводный	сентябрь

		Хоровое пение.		
2	Пусть музыка звучит.	Пение а капелла. Слушание. Интонационно-образный анализ музыки. Пластическое интонирование.	Текущий	сентябрь
3	В музыкальном театре. Опера	Слушание. Сольное и хоровое пение. Музыкально-ритмические движения. Анализ музыки.	Текущий	сентябрь
4	В музыкальном театре. Опера	Слушание и анализ произведения. Хоровое пение.	Текущий	сентябрь
5	Опера «Князь Игорь»	Слушание. Хоровое пение. Пластическое интонирование.	Текущий	октябрь
6	Жемчужина русской оперы – «Евгений Онегин»	Пение. Слушание. Анализ музыки.	Текущий	октябрь
7	Жемчужина русской оперы – «Евгений Онегин»	Пение. Слушание и анализ музыки. Импровизация.	Текущий	октябрь
8	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	Сольное и хоровое пение. Слушание музыки. Анализ музыки.	Текущий	октябрь
9	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование. Хоровое пение.	Текущий	ноябрь
10	В музыкальном театре. Балет	Слушание. Пение. Анализ музыки.	Текущий	ноябрь
11	Музыка в храмовом синтезе искусств	Пение. Слушание. Анализ музыки.	Текущий	ноябрь
12	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	Тест.	Итоговый	ноябрь
13	Венская классическая школа	Слушание. Пение. Анализ музыки. Пластическое интонирование.	Текущий	декабрь
14	Венская классическая школа	Слушание и анализ музыки. Хоровое пение. Анализ музыки.	Текущий	декабрь
15	Камерная и симфоническая музыка	Хоровое пение. Слушание музыки. Анализ музыки.	Текущий	декабрь
16	Камерная и симфоническая музыка. ТЕСТ	Тест.	Итоговый	декабрь
17	Основные жанры светской музыки. Соната	Слушание и анализ музыки. Пение.	Текущий	январь
18	Основные жанры светской музыки. Соната	Слушание. Пение. Пластическое интонирование. Анализ музыки.	Текущий	январь
19	Музыкальное завещание потомкам	Слушание и анализ музыки. Пение.	Текущий	январь февраль
20	Оперный жанр в творчестве	Пение. Слушание и анализ	Текущий.	февраль

	композиторов XIX века	музыки.		
21	Духовные традиции в музыке русских композиторов	Слушание. Пение. Анализ музыки.	Текущий	февраль
22	Балет XX века	Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование.	Текущий	февраль
23	Балет «Кармен-сюита»	Слушание. Пение. Анализ музыки.	Текущий	март
24	Зарубежные композиторы XX столетия	Слушание. Пение. Анализ музыки.	Текущий	март
25	Современный музыкальный театр. Рок-опера	Слушание и анализ музыки.	Текущий	март
26	Современный музыкальный театр. Рок-опера	Слушание. Анализ музыки. Пластическое интонирование.	Текущий	март
27	Великие мюзиклы мира	Слушание и анализ музыки. Пение. Пластическое интонирование.	Текущий	апрель
28	Великие мюзиклы мира	Слушание и анализ музыки. Пение	Текущий	апрель
29	Музыка в кино	Слушание и анализ музыки. Пение	Текущий	апрель
30	Музыка в кино	Слушание и анализ музыки. Пение	Текущий	апрель
31	Портреты великих русских исполнителей	Слушание и анализ музыки. Пение	Текущий	май
32	Портреты известных зарубежных исполнителей	Слушание и анализ музыки. Пение	Текущий	май
33	Классика в современной обработке	Слушание и анализ музыки. Пение	Текущий	май
34	Преобразующая сила музыки. Тест.	Тест.	Итоговый	май

ПАКЕТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ

Представленные оценочные (контрольно-измерительные) материалы используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (итогового контроля) обучающихся.

Структура контрольно-измерительных материалов:

1. Значительная часть КИМов представлена разноуровневыми тестовыми заданиями, которые могут использоваться на любом этапе обучения (после изучения темы отдельного урока, раздела, в конце полугодия, года), выполнять функции

закрепления, систематизации, обобщения, актуализации новых знаний, самопроверки знаний самими школьниками, повышения эффективности домашних заданий, диагностики и контроля. Тесты могут быть предложены в качестве заданий на уровне групповой и индивидуальной работы.

Основными отличиями тестов от других способов определения уровня образованности обучающихся являются:

- стандартизация ответов и формализация их оценки;
 - быстрота контроля за уровнем подготовки школьников;
 - возможность существенно снизить эмоциональную нагрузку на учителя и обучающихся;
 - широкий охват учебного материала;
 - положительные стороны использования заданий-тестов в практике преподавания музыки в 7 классе.
2. КИМы также представлены заданиями с открытыми вопросами, требующими краткого или развернутого ответа, различными проблемно-поисковыми, познавательными и творческими заданиями (создание проекта, мультимедийной презентации, написание эссе и др.).

Система оценивания результатов обучения по предмету «Музыка»

Цели оценивания учебных результатов:

1. Мотивировать обучающегося на целенаправленное обучение;
2. Формировать самооценку обучающегося и поддерживать его в выборе дальнейшей образовательной траектории;
3. Направлять деятельность учителя на оказание поддержки обучающемуся в его обучении и индивидуальном развитии;
4. Обеспечить обратную связь.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся по предмету.

Основными критериями оценки на уроке музыки являются:

проявление интереса к музыке, выраженное в эмоциональном отклике на произведения искусства: высказывания о прослушанном, прочитанном, увиденном или исполненном произведении;

активные усилия обучающихся, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций; умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;

выполнение творческих заданий в процессе слушания, исполнения и анализа музыкальных произведений.

Выставляется оценка «5» при условии соответствия трём критериям;

«4» - соответствие двум критериям;

«3» - соответствие одному критерию.

Выставление оценки «2» избегается, но возможно при условии отсутствия соответствия всем указанным критериям.

Средства оценивания знаний обучающихся по предмету:

- работа учащегося на уроке,
- выполнение заданий по выбору учащихся,
- диагностические работы,
- тесты,
- творческие работы,
- проектные работы.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах школьного уровня, а так же качественное выполнение домашних заданий является основанием выставления оценки «5» за эти виды музыкально-творческой деятельности, поскольку свидетельствует о соответствии всем трём вышеуказанным критериям оценки.

Число диагностических работ в год по всем классам – 2 (одна в полугодие).

При оценивании устных ответов и письменных работ обучающихся используется пятибалльная система:

Отметку «5» («отлично») получает обучающийся, если его устный ответ, письменная работа, практическая музыкальная деятельность или её результаты являются логичными и осмысленными; в практической деятельности проявляется самостоятельное и творческое применение знаний, в теоретической части проявлено полное знание соответствующего материала.

Отметку «4» («хорошо») получает обучающийся, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результаты являются, в основном, правильными, логичными и осмысленными, но неполными или имеются незначительные ошибки, в практической деятельности в определённой степени отсутствует самостоятельность.

Отметку «3» («удовлетворительно») получает обучающийся, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результаты являются, в основном, правильными, основные умения приобретены, но имеются трудности при применении знаний в практической деятельности. Обучающемуся необходимо руководство и направление.

Отметку «2» («недостаточно») получает обучающийся, если в его устном ответе, письменной работе, практической деятельности или её результатах имеются существенные недостатки и ошибки. Обучающийся допускает много содержательных ошибок, не в состоянии применять знания даже в случае руководства и направления.

Оценивание контрольных и самостоятельных работ, в том числе слуховых викторин и тестов:

Отметка «5» ставится, если обучающийся: - выполнил работу без ошибок и недочётов; - допустил не более одного недочёта.

Отметка «4» ставится, если обучающийся выполнил работу полностью, но допустил в ней: - не более одной негрубой ошибки и одного недочёта; - или не более двух недочётов.

Отметка «3» ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 работы или допустил: - не более двух грубых ошибок; - или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта; - или не более двух-трёх негрубых ошибок; - или одной негрубой ошибки и трёх недочётов; - или при отсутствии ошибок, но при наличии четырёх-пяти недочётов.

Отметка «2» ставится, если обучающийся: - допустил число ошибок и недочётов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3»; - или если правильно выполнил менее половины работы.

Оценивание стандартизированных (уровневых) работ в соответствии с требованиями ФГОС ООО

Оценка Критерий **Не достиг базового уровня** Выполнил менее 50% заданий базового уровня

Достиг базового уровня Выполнил более 50% заданий базового уровня

Достиг повышенного уровня Выполнил более 50% заданий базового уровня и более 65% заданий повышенного уровня

Оценивание проектной работы

Критерии оценки проектной работы:

1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание творческого продукта (музыкального сочинения, рисунка, стихотворения и т.п.). Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.
2. Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий, реализовывать свой творческий потенциал.
3. Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.
4. Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении согласованно работать в составе творческой группы, ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Максимальная оценка по каждому критерию - 3 балла.

Оценивание проектных работ:

- менее 6 первичных баллов – отметка «2»;
- 6 первичных баллов - отметка «3»;
- 7-9 первичных баллов – отметка «4»;
- 10-12 первичных баллов - отметка «5».

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа обеспечивается УМК «Музыка. Основная школа» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, в состав которого входит:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка. 6 класс»: Учебник 6 класса, М., Просвещение, 2011

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 6 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.- М., Просвещение, 2010;

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс» - (CD mp3, М., Просвещение, 2010)

Методика работы с учебниками «Музыка». 5-8 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2010.

Музыка: программа. 5-8 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007.

Портреты композиторов.

Альбомы с демонстрационным материалом.

Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Музыкальные инструменты.
Электронные музыкальные инструменты (синтезатор «Ямаха»).

Магнитная доска.
Персональный компьютер.
Мультимедийный проектор.
Экспозиционный экран.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

«Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
«Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000 г.
Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
«Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
Песенные сборники.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

- 1) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – <http://collection.crossedu.ru/catalog/>
- 2) <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
- 3) <http://fcior.edu.ru> – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
- 4) <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
- 5) <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
- 6) <http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей». Российский общеобразовательный портал – <http://music.edu.ru/>
- 7) <http://wiki.rdf.ru/> – Детские электронные книги и презентации
- 8) <http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и др.).
- Видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.
- Критская. Е. Д. Музыка. 5-8 классы [Электронный ресурс]: методическое пособие / Е. Д. Критская. Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - Режим доступа: <http://prosv.ru/metod/musl-4/index.htm>
- Критская. Е. Д. Музыка. Основная школа. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Режим доступа : http://prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html
- Образовательный портал «Российская электронная школа»
- 1.Мультимедийная программа «Музыка. Начальная школа.»
- 2.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 3.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

4. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Энциклопедии и библиотеки:

- <http://ru.wikipedia.org/> - обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира.
- <http://www.artprojekt.ru> - энциклопедия искусства – галереи, история искусства, дополнительные темы.
- <http://www.smirnova.net/> - гид по музеям мира и галереям (несколько музеев и их история почти без картинок), материалы по искусству (статьи без изображений), небольшая галерея искусства, новости культуры и искусства.
- <http://mifolog.ru/> - подробная энциклопедия по мифологии с текстами.
- <http://100oper.nm.ru/> - книга «100 опер».
- <http://www.encspb.ru> - энциклопедия Санкт-Петербурга.
- <http://www.cbook.ru/peoples/> - электронная энциклопедия «Народы и религии мира» (тексты).
- <http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html> - сайт с огромным ресурсом ссылок по истории искусства, сгруппированных по периодам.
- <http://www.rsl.ru/> — сайт российской государственной библиотеки /Ленинской/ (новости, издания, ссылки на открытые зарубежные издания).
- <http://notes.tarakanov.net/> — нотная библиотека (огромное количество нот, партитуры, клавиры, фрагменты из опер, балетов).
- <http://www.eart.by.ru> — иллюстрированный словарь по искусству.
- <http://www.artcyclopedia.com> — иллюстрированная энциклопедия по искусству.
- <http://classik.ru> – классическая музыка.
- <http://www.music-dic.ru> – музыкальный энциклопедический словарь.
- http://contents.nsf/dic_music - музыкальный словарь.
- <http://muzika.vertical1748.ru/> - персональный сайт учителя музыки И.А.Переверзевой

Музеи:

<http://www.museum.ru> - портал музеев России, поисковик, переход на официальные сайты музеев городов России.

<http://www.tretyakov.ru> - официальный сайт Третьяковской галереи. Поиск по залам, по художникам и по произведениям.

<http://www.rusmuseum.ru> - сайт Русского музея. Коллекции, увеличение, выставки, о музее, магазин, издания, события.

<http://www.hermitagemuseum.org> - официальный сайт Эрмитажа. Коллекции, история, выставки.

<http://www.kremlin.museum.ru> - сайт Московского Кремля. Музеи, история, выставки. Много изображений.

<http://www.museum.ru/gmii/> — сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (история, коллекции, музей личных коллекций).

<http://www.theatremuseum.ru/> — сайт Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства (выставки, календарь, коллекции, история).

<http://www.puppet.ru/> — сайт Государственного Академического Центрального театра кукол им. С.В. Образцова (история, афиша, музей, коллекция кукол).

<http://www.spb-guide.ru/> - путеводитель по Санкт-Петербургу с большим количеством фотографий.